

Peter Ludes (Hrsg.)

DDR-Fernsehen intern

Von der Honecker-Ära
bis „Deutschland einig Fernsehland“

Inhaltsverzeichnis

I. Nachrichtensendungen des DDR-Fernsehens

Peter Ludes

Einleitung	9
1. Die Entwicklung der "Aktuellen Kamera" 1952-1990: ein Überblick	11
Exkurs: Intensivinterviews mit (ehemaligen) Propaganda- und Verschleierungsprofis	13-21
2. Teilweise Modernisierung und moderne Revolution	25
3. Acht Phasen der Revolution in der DDR 1989/90	36
4. Von Honecker zu Krenz: die "Aktuelle Kamera" im Oktober/November 1989 - Anfänge eines "kulturellen Umbruchs"?	51
5. Entwicklungsperspektiven für deutsche Fernsehnachrichten- sendungen in den neunziger Jahren	78
Anmerkungen	94
Verzeichnis der zitierten Literatur und weitere Literaturhinweise	101

II. Gespräche vor und nach den Wahlen am 18. März 1990

1. Horst Mempel, Leiter, Reisemagazin "Azur"	119
2. Kerstin Mempel, Regisseurin, Kinderfernsehen, und Horst Mempel	132
3. Herwig Kipping, ehem. Regisseur, Abt. Publizistik	164
4. Günter Nerlich, erster Chefredakteur (1954-1958) und Korrespondent der "Aktuellen Kamera"	191
5. Erich Selbmann, ehem. Chefredakteur, "Aktuelle Kamera" (1966-1978)	202
6. Klaus Schickhelm, Chefredakteur der "Aktuellen Kamera" (seit 1984)	235
7. Karl Eduard v. Schnitzler, ehem. Leiter und Moderator, "Schwarzer Kanal" (1960-1989)	269

III. Vorträge der Siegener Tagung

**'Von der revolutionären Wende zur wendigen Revolution. Einblicke
in das Innenleben des DDR-Fernsehens'
am 25/26. Juni 1990**

1. Rainer Geißler
Agitation als Selbsttäuschung. Thesen zu den politischen Funktionen
des DDR-Fernsehens vor der Wende (am Beispiel der Aktuellen Kamera) 297
2. Georg Schütte
Theorie und Praxis des "sozialistischen Journalisten" 307
3. Lutz Herden
Erfahrungen eines Auslandskorrespondenten der "Aktuellen Kamera"
vor und nach der revolutionären Wende 322
4. Michael Schmidt
Bilanz der 80er Jahre 331
5. Helmut Hartung
Die Rolle des DDR-Fernsehens bei der revolutionären Wende 342
6. Ulrich Deppendorf
Die Rolle des Westfernsehens bei der revolutionären Wende 349
7. Dietmar Hochmuth
Die Reise hinter den Spiegel 355