

Gottfried Korff, Martin Roth (Hg.)

Das historische Museum

Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik

**Campus Verlag • Frankfurt/New York
Editions de la Maison des Sciences
de l'Homme • Paris**

Inhalt

Vorwort	7
Gottfried Korff/Martin Roth	
Einleitung	9

Teil I

Konstruktion und Rekonstruktion von Geschichte

Krzysztof Pomian	
Museum und kulturelles Erbe	41
Bernward Deneke	
Realität und Konstruktion des Geschichtlichen	65
James Clifford	
Sich selbst sammeln	87
Henri Pierre Jeudy	
Erinnerungsformen des Sozialen	107
Freddy Raphael/Geneviève Herberich-Marx	
Das Museum als Provokation des Erinnerungsvermögens	146

Teil II

Kategorien und Konzeptionen von Museen

Madeleine Rebérioux	
Ort der Erinnerung oder Ort der Geschichte?	167
Das Museum des 19. Jahrhunderts in der Gare d'Orsay	

Marie-Louise von Plessen »Duell der Sinne und der Dinge«.....	179
Das Autorenmuseum	
Isac Chiva Ein Prototyp, ein Befund.....	187
Das »ethnologische« Museum	
Francois Hubert Das Konzept	»Ecomusée«.....199
Léon Abramowicz Das komplexe Gedächtnis eines auseinandergerissenen Volkes. . . .	215
Das Museum der jüdischen Diaspora in Tel-Aviv	
Heinz Reif / Sigrid Heinze / Andreas Ludwig Schwierigkeiten mit Tradition.	231
Zur kulturellen Praxis städtischer Heimatmuseen	

Teil III

Deutsche Nationalgeschichte — dreidimensional?

Marie-Louise von Plessen / Boris Podrecca »Bismarck — Preußen, Deutschland, Europa«.....	251
Zur Gestaltung einer Ausstellung	
Dieter Vorsteher Objekte aus der »Neuen Reichskanzlei«.....	260
Soll sich ein Museum mit Nazikunst belasten?	
Rosmarie Beier Von der Straße ins Museum.....	271
Der Umgang des Deutschen Historischen Museums mit der deutsch-deutschen Gegenwart	
James Sheehan Zukünftige Vergangenheit.....	277
Das deutsche Geschichtsbild in den neunziger Jahren	
Zu den Autoren.....	287
Textnachweise.....	289
Personenregister.....	290