

**БДИНСТВО
НА БЪЛГАРСКИЯ
ФОЛКЛОРНА
ТРАДИЦИЯ**

София, 1989

ИЗДАТЕЛСТВО НА БЪЛГАРСКАТА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ

СЪДЪРЖАНИЕ

Увод	5
Тодор Ив. Живков — Етнокултурно единство и фолклор	6
Любомира Парпулова — Към въпроса за националната специфика на фолклора (По материал от българската народна проза)	25
Николай Кауфман — Пиринският фолклор и единството на българската народна музикална култура	35
Анна Илиева — Народният танц в Югозападна България (По въпроса за стала)	63
Радост Иванова — Възвърнатата вода (Характеристика на митологичния слой на епическия песенен цикъл за Крали Марко)	117
Милена Беновска-Събкова — Етнокултурна специфика на змея като митически персонаж	146
Иван Маразов — Трако-македонският обреден танц „карпея“	176
Светлана Захариева — „Сватба без гайда не може...“ (За мястото на музикалния инструмент в традиционната народна сватба)	185
Георг Краев — За единството на ергенските маскарadni игри (По материали от Югозападна България)	214
Василка Кузманова — Лазаруването в Санданско и общобългарското лазаруване	242
Станка Янева — Основни форми на обредните хлябове	274
Доротей Добрева — От суеверна представа към анекдотичен разказ	296
Елена Савова — За един тип кумулативни стихчета в българския детски фолклор	319
Евгения Мицева — Свят и антисвят	336
Иосиф Мороз — За някои женски демонични образи във фолклора и вярванията на южните славяни	350
Мила Сантова — Творецът — създател на материално художествено творчество в системата на етничната култура	377
Валентин Ангелов — Благоевградски иконостас и самоковската резбарска школа	400
Светла Петкова — Руски учени за бита и културата на населението в Югозападна България през XIX век	409
Стоян Радев — Бела Ерьолдш За българската история, етнография и фолклор	433
Илия Манолов — По следите на първите публикувани от Вук Караджич български народни песни	463
Костадин Динчев — Приемственост и единство на революционната песен след Освобождението (По материали от Югозападна България)	486
Съкращения на използваните източници	506