

Carola Lipp (Hg.)

Medien populärer Kultur

Erzählung, Bild und Objekt in der
volkskundlichen Forschung

Rolf Wilhelm Brednich zum 60. Geburtstag
1995

Campus Verlag
Frankfurt/New York

Inhalt

Vorwort	11
---------------	----

1

Erzählkultur und Erzählforschung heute Moderne Sagen, populäre Publizistik und andere Genres

Christine Shojaei Kawan

‘Ā’išās Verleumdung oder die vergessene Ehefrau Eine moderne Sage mit religionsgeschichtlichem Hintergrund?	21
--	----

Linda Dégh

Eine außergewöhnliche Variante der Sage von der »gestohlenen Großmutter«	35
---	----

Helge Gerndt

Vermischtes Die Zeitungsnachricht als Sage	48
---	----

Albrecht Lehmann

»Grafenerzählungen« Gehobene Heimat- und Erinnerungsprosa für Bürger von heute	60
---	----

Ines Köhler-Zülch

Der politische Witz und seine erzählforscherischen Implikationen	71
--	----

Stefaan Top

Erzählen in Flandern einst und jetzt	86
--	----

Ira Spieker und Gudrun Schwibbe
»... daß der Tod nicht das letzte Wort hat«
Beerdigungsansprachen als kulturwissenschaftliche Quelle..... 98

Mechthild Weiß-de Velásquez
Zwischen Hamburg und Haiti
Kommunikationsstrukturen und Erzählmuster in Briefen aus der und
in die Ferne 117

2

Tradierung und Transformationsprozesse des Erzählens

Ingrid Tomkowiak und Susanne Ude-Koeller
Auf den Spuren Will-Erich Peuckerts
Zur Arbeitsweise eines Sagenforschers..... 131

Günter Petschel
»Spook mutt sien Recht hebb«
Zum Entstehungsprozeß einer Sage um das ›Zweite Gesicht‹..... 145

Dorota Simonides
Formen und Denkweisen modernen Aberglaubens in Polen..... 154

Aliza Shenbar
Zur Dynamik jüdischer Folklore in Israel 163

Wilhelm F.H. Nicolaisen
Narrare Necesses Est: Gedanken über das Jenseits in den
Raum- und Zeitvorstellungen von Volkserzählungen..... 171

Ulrich Marzolph
Interkulturelles Erzählen
Der Transfer von Erzählgut in iranischen Grundschullesebüchern 182

Andreas Hartmann
Umbenennen und Verschieben 196

Wolfgang Brückner
Tempus-Probleme in der Erlebnisgesellschaft
Zum historischen Präsens erzählender Texte..... 205

3

Zur historischen Dynamik der Musikkultur
und des Singens

<i>Sabine Wienker-Piepho</i> Nun singen sie wieder! – Karaoke in Deutschland.....	219
<i>Bernd Jürgen Warneken</i> Über das Pfeifen	230
<i>Josep Martí i Pérez</i> Katalanische Volksmusik als ethnisches Konstrukt	242
<i>Heike Müns</i> Tradierungs- und Transformationsprozesse am Beispiel des Liedgutes eines ungarischen Dorfes	252
<i>Klaus Roth</i> Geschichtsunterricht auf der Straße Zum Jahrmarktgesang in Bulgarien	266
<i>Ildikó Kriza</i> Ungarische Balladen vom Rätsellöser-Mädchen	280
<i>David Buchan</i> Liedkontexte des siebzehnten Jahrhunderts in Aberdeenshire.....	291

4

Historische Bildmedien und populäre Ikonographie

<i>Rudolf Schenda</i> Bilder im Kopf – Kindheits-Erinnerungen	303
<i>Giovanni Battista Bronzini</i> Schrift + Bild = Mündlichkeit Ein textgeneratives Theorem für die Produktion populärer Literatur	317
<i>Hermann Bausinger</i> Präzise Übertreibung Karikaturen und Bilderwitze als kulturgeschichtliche Zeugnisse	332

<i>Lutz Röhrich</i>	
Homo Homini Daemon	
Tragen und Ertragen. Zwischen Sage und Bildlore	346
<i>Nils-Arvid Bringéus</i>	
Der »Heilige Wandel« im Prozeß der Popularisierung	
Zur Ikonographie der »Heiligen Familie«.....	362
<i>Christa Pieske</i>	
Der Bildverleger S. Lipschitz, London und Hamburg	380

5 Visuelle Anthropologie: Film und Photographie in der Volkskunde

<i>Silke Götttsch</i>	
»Die schwere Kunst des Sehens«	
Zur Diskussion über Amateurfotografie in Volkskunde und Heimatbewegung um 1900	395
<i>Siegfried Becker</i>	
Tierfotografien in der bäuerlichen Bildkultur	
Zur visuellen Anthropologie der Mensch-Tier-Beziehungen	406
<i>Edmund Ballhaus</i>	
Das Dilemma als Chance	
Der kulturwissenschaftliche Film im Prozeß der Feldforschung	417
<i>Hans-Ulrich Schlumpf</i>	
Die Entdeckung der Langsamkeit	
Gedanken zur Dramaturgie des Dokumentarfilmes	433

6 Erzählende Objekte – Objekte als Bedeutungsträger

<i>Uwe Meiners</i>	
»Korsetts und Nylonstrümpfe«	
Überlegungen zur Dingbedeutsamkeit am Beispiel einer Ausstellung	445
<i>Andreas Kuntz</i>	
Aus Bamberg in die Welt – Heinerles Wundertüten.....	454

Ruth-E. Mohrmann

»... hielt nach vergleichbaren Pferden und Kutschen Ausschau,
fand aber keine.« Ding und Bedeutung in Samuel Pepys' Lebenswelt..... 465

Hinrich Siuts

Das erzählende Objekt?
Funktion, Bedeutung und Grenzen der Interpretation von Gegenständen... 474

Autorinnen und Autoren..... 481

Register 485