

Der Tod

Ein Lesebuch von den letzten Dingen

*Herausgegeben von
Rainer Beck*

VERLAG C.H.BECK

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

I. Frühe Zeit

<i>Gilgamesch-Epos</i> : „Was ist das für ein Schlaf?“	14
<i>Jan Assmann</i> : Totengedenken als kulturelles Gedächtnis	15
<i>René Girard</i> : Die Rache der Toten	20
<i>Hans-Peter Hasenfratz</i> : Altiranisches Begräbnis	22
<i>Homer</i> : Troja: Klagegesänge für Hektor	23
<i>Kurt Hübner</i> : Die Wirklichkeit der Verstorbenen	26
<i>Egon Friedell</i> : Ägyptische Gräber	33
<i>Jan Assmann</i> : Die Idee des Totengerichts	38
<i>Richard Gombrich</i> : Das „Ausblasen der Feuer“ – Buddhas Weg der Erlösung	42
<i>Wolfgang Röd</i> : Pythagoreische Seelenwanderungslehre	49

II. Antike

<i>Platon</i> : Der Abschied des Sokrates	54
<i>Walter Burkert</i> : „Straße der Seligen“ – griechische Mysterien	57
<i>Mary R. Lefkowitz</i> : Antike Märtyrerinnen	64
<i>Malte Hossenfelder</i> : Epikur: „Der Tod geht uns nichts an“	67
<i>Ranuccio Bianchi Bandinelli</i> : Römisches Patriziat: Lebende Bilder der Ahnen	69
<i>Publius Ovidius Naso</i> : Orpheus und Eurydike	72
<i>Mircea Eliade</i> : Ereignis in Judäa: Die Auferstehung des Gekreuzigten	74
<i>Paulus</i> : „So werden in Christus alle lebendig...“	79
<i>Villy Sørensen</i> : Seneca an Lucilius – Todesgedanken ...	82
<i>Mircea Eliade</i> : Odin. Gott der Toten, des Kriegs und der Ekstase	88

<i>Aurelius Augustinus</i> : „Ich empfand nur Schmerz und weinte...“	90
--	----

III. Mittelalter

<i>Aaron J. Gurjewitsch</i> : Egill Skallagrímsson: Das Lied vom Söhne-Verlust	96
<i>Arnold Angenendt</i> : Heilige Leichen	99
<i>Aaron J. Gurjewitsch</i> : Leben und Tod im Mittelalter ...	105
<i>Margareta Porete</i> : Mystischer Tod	112
<i>Dante Alighieri</i> : Ein Blick in das Licht Gottes	113
<i>Emmanuel Le Roy Ladurie</i> : Seelenboten – Nachrichten aus dem Jenseits.....	116
<i>Michail M. Bachtin</i> : Hölle, Tod und Karneval – mittelalterliche Lachkultur.....	121
<i>Iris Origo</i> : Der Schwarze Tod und die Weißen Brüder ..	125
<i>Claudine Herzlich/Janine Pierret</i> : Fleischgewordenes Übel	134
<i>Ruggiero Romano/Alberto Tenenti</i> : Abscheu vor der Endlichkeit: Die makabren Themen.....	138

IV. Frühe Neuzeit

<i>Thomas Morus</i> : Der Tod in Utopia	146
<i>François Rabelais</i> : Spöttischer Dialog: „Lustfeuer des Himmels“	148
<i>Max Weber</i> : Reformation des Jenseits	150
<i>Claudine Herzlich/Janine Pierret</i> : Krankheit und Schuld.....	154
<i>Andreas Gryphius</i> : Vanitas! Vanitatum Vanitas!	160
<i>Albrecht Schöne</i> : Bühnenbilder: „Der Schauplatz liegt voll Leichen“	161
<i>Samuel Pepys</i> : „Der schönste Traum meines Lebens“ ..	163
<i>Heide Wunder</i> : Riskante Schwangerschaft	166
<i>Claudine Herzlich/Janine Pierret</i> : Der Sterbende als Hauptdarsteller: Das große Zeremoniell.....	171

<i>Henri Sanson</i> : Staatliches Grauen: Die Hinrichtung Damiens.....	175
<i>Michel Foucault</i> : Politische Disqualifizierung des Todes.....	178
<i>Wolfgang Röd</i> : Religionskritik. Paul Henri Thiry d'Holbach.....	185
<i>Charlotte von Kalb</i> : Das eigene Grabmal.....	188
<i>Christiaan L. Hart Nibbrig</i> : Der Tod als Schlaf – ästhetische Immunisierung.....	189

V. Moderne

<i>Jean Paul</i> : Fragwürdiges Jenseits: Die Rede vom toten Christus.....	196
<i>Gerhard Schulz</i> : Liebe und Tod – „Penthesilea“	200
<i>Manfred Vasold</i> : Die Mortalität in den großen Städten	203
<i>Michel Vovelle</i> : Wandel der Friedhöfe und neues Familiengefühl.....	209
<i>Claudine Herzlich/Janine Pierret</i> : Die romantische Krankheit	215
<i>Johann Friedrich Dieffenbach</i> : Äther – „der Tod hat nur noch sein halbes Grauen“	218
<i>Arthur Schopenhauer</i> : „Kurze Vergangenheit“ – über das Alter	219
<i>Manfred Vasold</i> : Erfolge in der Seuchenbekämpfung ..	220
<i>Wilhelm Busch</i> : Der frommen Helene Versuchung und Ende	224
<i>Reinhart Kosellek</i> : Das Kriegerdenkmal	226
<i>Jorge Semprun</i> : „Unter dem Lachen der SS-Männer“ ..	229
<i>Annemarie Pieper</i> : Camus' „Sisyphos“ und das Absurde des Lebens	233
<i>Roland Barthes</i> : Vermiss? Erwägungen über den Liebestod.....	239
<i>Philippe Ariès</i> : Der Beginn der Lüge und das Verbot des Todes.....	240

VI. Gegenwart

<i>Andy Warhol</i> : Auflösen	248
Am Tod stirbt niemand – Sterbestatistik	248
<i>Ulrich Beck</i> : Eigenes Leben, eigener Tod	249
<i>Freyermuth</i> : „Vom Hamburger zur Kuh“ – Wiederauf- erstehungsutopie	255
<i>Claudine Herzlich/Janine Pierret</i> : Prüfung durch Leiden, Freundschaft durch Leiden	263
<i>Klaus Maag</i> : Aids – „ich vermisse euch“	266
<i>Sherwin B. Nuland</i> : Die Tragödie des Horace Giddens	269
<i>Klaus Sagaster</i> : Kulturtransfer. Das tibetische Totenbuch	275
<i>FAZ</i> , 24. 3. 94; <i>Michael Maar</i> : Nachrichten vom „Nahtod“ – auf nichts ist mehr Verlaß	282
<i>Norbert Elias</i> : Die Einsamkeit der Sterbenden	284
<i>Thomas H. Macho</i> : Wir erfahren Tote, keinen Tod	293
Abbildungsnachweis	299
Autoren- und Quellenverzeichnis	300

Editorischer Hinweis

Die Überschriften der einzelnen Beiträge sind vom Herausgeber gewählt; Anmerkungen und Quellenhinweise der Originaltexte wurden für diesen Band gestrichen; Textkürzungen und Erklärungen des Herausgebers sind durch eckige Klammern kenntlich gemacht.