

Renate Möhrmann (Hrsg.)

Verklärt, verkitscht, vergessen

Die Mutter als ästhetische Figur

Unter Mitarbeit von Barbara Mrytz

Verlag J.B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Inhalt

Danksagung

IX

Renate Möhrmann

Einleitung

1

I

Der enteignete Leib Himmels- und Märchenmütter

Helga Möbius

Mutter-Bilder.

Die Gottesmutter und ihr Sohn

21

Elke Liebs

Die Un-Mütter der Märchen

39

Barbara Mrytz

»Komm, rat mir doch, Mutter«.

Die Mutter in der englisch-schottischen Volksballade
des Child-Korpus

57

II

Das Programm der Dichter Zur Polarisierung der Geschlechterrollen

Renate Möhrmann

Die vergessenen Mütter.

Zur Asymmetrie der Herzen im bürgerlichen Trauerspiel

71

Deirdre Vincent
Mädchen, Frau, Ehefrau ...
Zur Muttergestalt bei Goethe
92

Barbara Becker-Cantarino
»Meine Mutter, die Hur, die mich umgebracht hat...«.
Die Kindsmörderin als literarisches Sujet
108

Pia Kleber
Die Courage der Mütter.
Am Beispiel von Bertolt Brecht
130

III

Mütter im Blick der Maler Zwischen Traum und Trauma

Martina Sitt
»In meinen Armen, in meinem Schoß«.
Zur Darstellung der Mutterfigur in der Genremalerei
des 17. und 19. Jahrhunderts
145

Doris Hansmann
Die Tötung des Weiblichen im männlichen Schöpfungsmythos.
Zu den »toten Müttern« bei Egon Schiele
170

Jutta Held
Politische Aktion und paranoisch-kritische Analyse.
Das Bild der Mutter bei Max Lingner und Salvador Dalí
193

IV
Posen und Positionen
Heldenmütter und ihre ganz gewöhnlichen Schwestern

Jan MacDonald
Die Probe und der Suppentopf.
Die Schauspielerin als Mutter. Das Beispiel Sarah Siddons
215

Evelyn Deutsch-Schreiner
Blonde Mütter für das Reich?
Zum Bild der Mutter auf dem NS-Theater
242

V
Die neuen Massenmütter
Ein Blick und die Konsumlust bricht aus

Cornelia Krauss
»Unsere Mutter bleibt die Beste«.
Zum Familienbild in Fernsehserien
261

Sabine Gottgetreu
Traum-Mütter und Mütter-Träume.
Das Beispiel der Nivea-Werbung
275

VI
Blickwechsel
Zu den Mütterentwürfen der Künstlerinnen

Natascha Würzbach
Zweihundert Jahre Ringen mit der perfekten Mutter.
Die Auseinandersetzung mit dem Mutterbild
im englischen Frauenroman des 19. und 20. Jahrhunderts
295

Jula Dech
Die Kollwitz-Mütter.
Rädelsführerin und Mater dolorosa
315

Tanja Frank
Behauptete Mitte.
Die Mutterfiguren Heidrun Hegewalds
334

Renate Berger
Zwischen Leben und Tod.
Zur Mutterimago bei Niki de St. Phalle, Ulrike Rosenbach,
Mary Kelly und Annegret Soltau
354

Renate Möhrmann
»Deutschland, bleiche Mutter«.
Zu den Mutterfiguren im neuen deutschen Frauenfilm
372

Abbildungsnachweis
388

Literaturverzeichnis
389

Namenregister
408