

Jan Engelmann (Hg.)

DIE KLEINEN
UNTERSCHIEDE

Der Cultural Studies-Reader

Campus Verlag
Frankfurt/New York

Inhalt

Think different. Eine unmögliche Einleitung JAN ENGELMANN	7
--	---

BASIS

Spielräume des Vergnügens und der Interpretation. Cultural Studies und die kritische Analyse des Populären RAINER WINTER	35
Unterschiede durch Verschieben. Zur Theoriepolitik der Cultural Studies UDO GÖTTLICH	49
Differenz, die einen Unterschied macht: Geschichtlicher Pfad und Abweg der Cultural Studies DOMINIK BLOEDNER	64

BEWEGUNG

Ethnizität: Identität und Differenz STUART HALL	83
»Ein Gefüge von Einschränkungen« Gespräch zwischen STUART HALL und CHRISTIAN HÖLLER	99
Der Status der Differenz PAUL GILROY	123
»Bestimmte Solidaritätsmuster« Gespräch zwischen PAUL GILROY und JAN ENGELMANN	140

Musik und Identität	
SIMON FRITH	149
»Unschärfe Grenzmarkierungen«	
Gespräch zwischen SIMON FRITH und JAN ENGELMANN	170
Frauen und Quiz-Shows: Konsum, Patriarchat und widerständige Vergnügen	
JOHN FISKE	175
»Kampf im Alltagsleben«	
Gespräch zwischen JOHN FISKE und EGGO MÜLLER	187
Bridging the <i>Gap</i> : Feminismus, Mode und Konsum	
ANGELA MCROBBIE	202
»Eine komplett andere Welt«	
E-Mail-Konversation zwischen ANGELA MCROBBIE und BIRGIT SCHMITZ	221

BARRIEREN

Vielbevölkerte Zone. Kulturwissenschaften zwischen Gutmenschentum und dem Glamour der Rebellion	
RUTH MAYER	231
Bittere Pillen und Placebos. Über einige Frontlinien zwischen Natur- und Kulturwissenschaften	
JULIKA GRIEM	244
Der Flug der Pfeile. Cultural Studies-Stile zwischen Materialitäts- und Fiktionalitätsgebot	
TOM HOLERT	256

BONUS

Nischen und Nester. Ein Verzeichnis Cultural Studies-naher Studiengänge, Institutionen und Medien	
EVA JOHACH, GUDRUN QUENZEL, KIRSTEN RIESELMANN	275
Bibliographie	305
Nachweise	315
Angaben zu den Autor/innen	316