

Thomas Düllo, Arno Meteling,  
André Suhr, Carsten Winter (Hrsg.)

# Kursbuch Kulturwissenschaft

---

LIT

# Inhaltsverzeichnis

*Düllo/Winter*

**Die Kunst der Navigation:  
Kulturwissenschaft für das 21. Jahrhundert** 1



## **I Kreuzungen: Kulturwissenschaft transdisziplinär**

*John Tomlinson*

**Globalisierung, Kultur und komplexe Vernetzungen** 17

*Peter Ludes*

**Die Notwendigkeit einer Europäischen Informationsunion** 45

*Dieter Kramer*

**Empirische und theoretische Orientierung in der  
Kulturwissenschaft**  
Die besonderen Chancen von Europäischer Ethnologie  
und Volkskunde 61

*Josef Früchtl*

**Demokratische und ästhetische Kultur**  
Folgen der Post/Moderne 73

*Detlef Kremer*

**Liebe im virtuellen Raum. Das Verschwinden des  
(anderen) Körpers** 81

*Arno Meteling/André Suhr*

**KulturTexte – Symbolische Tauschgeschäfte zwischen  
Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaften** 89

*Siegfried J. Schmidt*

**Kultur und die große Fiktionsmaschine Gesellschaft** 101

*Franz Liebl*

**„Style Wars“ – Trends als Krisenphänomen** 111

*Werner Faulstich*

**Kulturwissenschaft als Metawissenschaft**  
Zur Pragmatik einer neuen Disziplin 133

**II Fahrpläne und Netzkarten:  
Kulturwissenschaft Curricular**

*André Suhr*

**Modularisierung in den Angewandten  
Kulturwissenschaften (Münster)** 143

*Renate Girmes/Klaus Erich Pollmann*

**Verstehen und Handeln in kulturellen Systemen**  
Ein curricularer Entwurf 149

*Stefan Krempl*

**Die Universität am Anfang des 21. Jahrhunderts**  
Lehren und Lernen zwischen Virtualität, Kultur und Kommerz 165

**III Rückkopplungen:  
Kulturwissenschaft artikulär**

*Udo Göttlich*

**Schmiermittel für den Äther**  
Daily Soap Operas im Spannungsfeld globaler  
Formatverbreitung und lokaler Produktion 177

*Andreas Hepp*

**Transkulturalität, Synkretismus und Lokalität**  
Auf dem Weg zu einer kritischen Betrachtung  
von Medien im globalen Kontext 187

*Christina Lutter*

**Birmingham und zurück: Zurück nach Birmingham?** 209

*Rainer Winter*

**Differenz und Hybridität in der Medienrezeption**  
Globalisierung und Kulturwandel aus der Sicht  
der Cultural Studies 221

*Roger Bromley*

**Belonging Beyond the Nation:  
The Role of Diasporic Communities** 233

*Matthias Karmasin*

**Cultural Theory als kulturwissenschaftlicher Ansatz** 245

*Thomas Düllo*

**Coole Körpermaschinen, hysterisierte Räume**  
Maskierte Identitätsvokabeln in neueren Musik-Clips 259

*Arno Meteling/André Suhr*

**Schrift-/Bilder. Kulturwissenschaftliche  
Anmerkungen zum Comic**

**277**



**IV Umsteigebahnhöfe:**

**Kulturwissenschaft berufsfeldorientiert**

*Carsten Winter*

**Synkretismus – Kulturwissenschaft? – Karriere**

KULTUR-wissenschaftlich studieren für interessante berufliche  
Perspektiven in der Medien- und Kommunikationsbranche

**299**

*Thomas Düllo, Oliver Schieleit, André Suhr*

**Being John Malkovich**

oder: Vom Wunsch, ins Gehirn der Masse zu kriechen.

Consumer Communications nach dem Ende der Zielgruppen

**321**