

Verkörperung

herausgegeben von
Erika Fischer-Lichte, Christian Horn
und Matthias Warstat

A. FRANCKE VERLAG TÜBINGEN UND BASEL

Inhalt

EINLEITUNG

ERIKA FISCHER-LICHTE

Verkörperung / Embodiment.

Zum Wandel einer alten theaterwissenschaftlichen
in eine neue kulturwissenschaftliche Kategorie 11

I. VERKÖRPERUNG ALS KRITIK VON REPRÄSENTATION

KATRIN KRÖLL

Körperbegabung versus Verkörperung. Das Verhältnis von Körper
und Geist im frühneuzeitlichen Jahrmarktspektakel 29

CAROLINE PROSS und GERALD WILDGRUBER

Mimik im Spiegel der Sprache 53

DIETER MERSCH

Körper zeigen 75

MARTIN J. SCHÄFER

Verkörperte Entkörperung, theatraler Materialismus.

Hegel, Schiller, Nancy 91

II. DIE MACHT DER VERKÖRPERUNG

ULRIKE BRUNOTTE

Spirituellder oder fleischlicher Leib? Die Lehre von der Inkarnation
und das neuzeitliche Problem der Verkörperung 111

NICOLE JANOWSKI

„Poiesis“ der Körper. Verkörperung und die Inszenierung von
Bedeutung in der brasilianischen Umbanda 127

ANNA BERGMANN Zerstückelte Körper – zerstückelter Tod: Verkörperung und Entleiblichung in der Transplantationsmedizin	143
JÜRGEN RAAB, MANFRED GRUNERT und SYLVIA LUSTIG Der Körper als Darstellungsmittel. Die theatrale Inszenierung von Politik am Beispiel Benito Mussolinis	171
THOMAS MEYER, RÜDIGER ONTRUP und CHRISTIAN SCHICHA Von der Verkörperung der Politik zur Entkörperlichung im Bild. Körperkonstrukte und Bildfunktionen in politischen Fernsehsendungen	199
UDO GÖTTLICH und JÖRG-UWE NIELAND Zur Verkörperung von Lifestyle. Mode, Sternchen und Marken als ästhetisch-medialer Komplex in Daily Soaps	221
III. PROZESSE DER VERKÖRPERUNG	
LOTHAR LAUX, KARL-HEINZ RENNER und ASTRID SCHÜTZ Unter Mitarbeit von GEORG MERZBACHER, BERND STEGMEYER und CAROLINE SPIELHAGEN Theatralität, Körpersprache und Persönlichkeit. Von Self-Monitoring zur Persönlichkeitsdarstellung	239
BILDTEIL	357
ISABEL PFLUG Verkörperung von „Abnormalität“: Die Freak Show als cultural performance des 19. Jahrhunderts. The Importance of being „normal“	281
GÜNTHER HEEG Gedächtnistheater. Plastische Verlebendigung und monumentale Mortifizierung in der Denkmalsidee des späten 18. Jahrhunderts. Zu den inszenatorischen Voraussetzungen der englischen Händel- Feiern.	295
MICHAEL MALKIEWICZ Zur Verkörperung des Kastraten im Musiknotat. Die ‚Stimme des Kastraten‘ in den Opern von Wolfgang Amadeus Mozart	309

ANNO MUNGEN

- Der Traum als Film? Zur Funktion der Musik in der Erzählung
Der Sylvesterklubb. Eine Laterna-Magica 325

MARTIN ZENCK, TOBIAS FICHTE und KAY-UWE KIRCHERT

- Gestisches Tempo. Die Verkörperung der Zeit in der Musik –
Grenzen des Körpers und seine Überschreitungen 345

ANHANG

- Bildnachweis 371
Sachverzeichnis 373
Personenverzeichnis 377
Werkverzeichnis 381