

# **Geist, Bild und Narr**

## **Zu einer Ethnologie kultureller Konversionen**

Festschrift für Fritz Kramer

herausgegeben von Heike Behrend  
unter Mitarbeit von  
Werner Büttner, Traudl Marx,  
Linda McCue und Erhard Schüttpelz

**PHILO**

## Inhalt

Vorwort	7
<i>Reminiszenzen</i>	
Thomas Hauschild Auf dem Marsch mit Fritz (Umschlagfoto)	
Hans Peter Duerr Proclamation! Next Semesta New Big Darkman Institute Master!	9
Karl-Heinz Kohl „Geschichte und Emanzipation“ Reminiszenzen an Elba und Berlin	12
Irene Leverenz „To be on the safe side“	21
Johannes Fabian Fundsachen	24
<i>Konversionen</i>	
Richard Rottenburg Marginalität und der Blick aus der Ferne	37
Gennaro Ghirardelli Der Gast, der nach Hause will	45
Marin Trenk „Going White“ Zur kulturellen Konversion nordamerikanischer Indianer	57
Erhard Schüttpelz Franz Baermann Steiner zur Verwandlung „Das soziologische Hauptprinzip“ in einigen seiner Aufzeichnungen aus dem Nachlaß	77
Peter Bumke und Krista Knirek-Bumke Gaben aus dem indonesischen Archipel	87
1. Bildstrecke	
<i>Meister und Narren</i>	
Burkhard Schnepel Narren: Versuch einer Typologie	97
Heike Behrend Joseph Weißenberg, der göttliche Meister Eine deutsche Version der „Maitres Fous“	119

Michael Harbsmeier Das geht auf keine Kuhhaut!	131
Gertrud Hüwelmeier „Närrin Gottes“ – Ordensfrauen auf der Bühne	138
<i>Ahnen</i>	
Till Förster Wiedersehen mit den Toten Eine Ethnographie der Medien in Westafrika	155
Ute Rösenthaler Trankopfer in der Diaspora Zum Status der Ahnen von Migrantenvereinen in Kamerun	172
Werner Schiffauer Das Märtyrergrab in der Landschaft – Zur Rolle von ästhetischer Evidenz bei der Konstruktion einer nationalen Identität	192
2. Bildstrecke	
<i>Text und Bild</i>	
Peter Probst Bild und Weltbild: Zentrale Verschiebungen in einem marginalen Thema	207
Bernhard Streck Versuch über Palimpsest oder Die Unleserlichkeit der Geschichte	224
Brigitte Luchesi „Auch gut zum Beten“ Zur Verwendung populärer Farbdrucke hinduistischer Gottheiten	242
Tobias Wendl Die verkehrten Welten des Diabolo Ein ghanaischer Video-Zyklus	252
Friedrich Wolfram Heubach „Kunst im öffentlichen Raum“ oder Ein Gemeinplatz und sein Elend	269
Michael Oppitz Trompeten des Himmels	276
Vorläufig letzte Station der Laufbahn: Hochschule für bildende Künste Hamburg	283
Anhang	
Fritz W. Kramer: Ein Schriftenverzeichnis	297
Biographische Notizen zu Künstlern und Autoren der Beiträge	305