

Sous la direction de
*Nicolas Bancel, Pascal Blanchard,
Gilles Boëtsch, Éric Deroo,
Sandrine Lemaire*

Zoos humains

Au temps des exhibitions
humaines

Postface à l'édition de poche

Avec le soutien de l'Achac et du GDR 2322 du CNRS



La Découverte / Poche

9 bis, rue Abel-Hovelacque
75013 Paris

Table

Introduction : Zoos humains : entre mythe et réalité, <i>par Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Éric Deroo et Sandrine Lemaire</i>	5
--	---

I / GÉNÉALOGIES LA FASCINATION POUR LE SAUVAGE ET L'ÉTRANGE

À la recherche de l'Autre

1. P. T. Barnum, Joice Heth et les débuts des spectacles « raciaux », <i>par Benjamin Reiss</i>	23
2. Le frisson sauvage : les zoos comme mise en scène de la curiosité, <i>par Éric Baratay</i>	31
3. Du prodige à l'erreur : les monstres de l'Antiquité à nos jours, <i>par Rosemarie Garland-Thomson</i>	38
4. La mise en spectacle de l'exotique, <i>par Robert Bogdan</i>	49
5. Zoos humains : le « sauvage » et l'anthropologue, <i>par Gilles Boëtsch et Yann Ardagna</i>	55
6. Les zoos humains : le passage d'un « racisme scientifique » vers un « racisme populaire et colonial » en Occident, <i>par Pascal Blanchard, Nicolas Bancel et Sandrine Lemaire</i> ...	63
7. Les expositions ethnographiques du Jardin zoologique d'acclimatation, <i>par William H. Schneider</i>	72
8. Hagenbeck et les tournées européennes : l'élaboration du zoo humain, <i>par Hilke Thode-Arora</i>	81
9. Vitrites ethnographiques : le récit et le regard, <i>par Raymond Corbey</i>	90

II / HIÉRARCHIES
RACES EXHIBÉES, ÊTRES SPECTACULAIRES

L'invention de l'Autre

- | | |
|---|-----|
| 10. Les Aborigènes : « sauvages professionnels »
et vies captives, <i>par Roslyn Poignant</i> | 103 |
| 11. Les Khoisan : entre science et spectacle,
<i>par François-Xavier Fauvelle-Aymar</i> | 111 |
| 12. Les Canaques au miroir de l'Occident,
<i>par Alice Bullard et Joël Dauphiné</i> | 118 |
| 13. Les Kalifna de Guyane : le « droit de regard » de
l'Occident, <i>par Gérard Collomb</i> | 127 |
| 14. Les Amazones à la rencontre de l'Occident,
<i>par Suzanne Preston-Blier</i> | 136 |
| 15. Des Touareg « sauvages » aux Égyptiens « urbains » :
les gradations de l'émotion exotique, <i>par Gilles Boëtsch,
Hélène Claudot-Hawad et Jean-Noël Ferrié</i> | 142 |
| 16. Les premiers Polynésiens en Europe et l'imaginaire
occidental, <i>par Tamatoa Bambridge</i> | 151 |
| 17. L'Inde et Ceylan dans les expositions coloniales et
universelles (1851-1931), <i>par Catherine Servan-Schreiber</i> .. | 159 |
| 18. L'Insulinde en images et dans les expositions universelles :
pendant ce temps les Javanaises..., <i>par Pierre Labrousse</i> | 169 |
| 19. Monstres et phénomènes de foire : les numéros d'attraction
de Coney Island et les eugénistes de Long Island
(1910-1935), <i>par Tanfer Emin</i> | 178 |

III / DÉCLINAISONS
LE MIROIR DE L'OCCIDENT

Les théâtres de l'altérité

- | | |
|---|-----|
| 20. Les expositions impériales en Grande-Bretagne,
<i>par John MacKenzie</i> | 193 |
| 21. Le docteur Kahn et les Niam-Niams, <i>par Bernth Lindfors</i> | 203 |
| 22. Africains en Amérique : les villages africains dans les
expositions internationales américaines (1893-1901),
<i>par Robert Rydell</i> | 213 |
| 23. La monstration de l'Autre en Suisse : plaidoyer pour des
micro-études, <i>par Rea Brändle</i> | 221 |

24. La construction du colonisé dans une métropole sans empire : le cas de la Suisse (1880-1939), par Patrick Minder	227
25. Les zoos humains en Espagne et en Italie : entre spectacle et entreprise missionnaire, par Lola Delgado et Daniel Lozano (Espagne) et Cosimo Chiarelli (Italie)	235
26. Une troupe d'Onas exhibée au musée du Nord : reconstruction d'un dossier perdu de la police des étrangers de Bruxelles, par Peter Mason	245
27. Les Congolais dans la Belgique « impériale », par Jean-Pierre Jacquemin	253
28. De l'exhibition à la prise de parole, par Hans-Jürgen Lüsebrink	259
29. Du village à l'exposition : les Français à la rencontre des Indochinois, par Alain Ruscio	267
30. Le « sauvage » domestiqué par la propagande coloniale, par Sandrine Lemaire	275

IV / DIFFUSIONS LE DÉPLOIEMENT DANS LES CULTURES

Images et imaginaires

31. Entre science et spectacle : des Aborigènes sur la scène des Folies Bergère, par Nadège Piton	289
32. Théâtre et cabarets : le « nègre » spectacle, par Sylvie Chalaye	296
33. « Exhibition » et médiatisation de l'Autre : le Jardin zoologique d'acclimatation (1877-1890), par Benoît Coutancier et Christine Barthe	306
34. L'« indigène » mis en scène en France, entre exposition et exhibition (1880-1931), par Dana S. Hale	315
35. La photographie ou la construction de l'image de l'Autre, par Elizabeth Edwards	323
36. Montrer l'autre : Franz Boas et les sœurs Gerhard, par Anne Maxwell	331
37. <i>Corpus ethnicum</i> : Picasso et la photographie coloniale, par Anne Baldassari	340
38. En 1878, les « sauvages » entrent au musée de l'Armée, par Gilles Aubagnac	349
39. La subversion des hiérarchies du savoir dans <i>Les statues meurent aussi</i> , par Peter Bloom	355

V / PERSPECTIVES
CORPS, NORMES ET IDENTITÉS

Au-delà des zoos humains

40. Les zoos de l'Exposition coloniale internationale de Paris en 1931, par <i>Herman Lebovics</i>	367
41. Collections humaines et sciences inhumaines : échantillons et reliques, par <i>André Langaney</i>	374
42. Le cinéma gardien du zoo, par <i>Éric Deroo</i>	381
43. Le corps de l'Autre : une nouvelle économie du regard, par <i>Nicolas Bancel et Olivier Sirost</i>	390
44. Les « sauvages » et les droits de l'homme : un paradoxe républicain, par <i>Gilles Manceron</i>	399
45. Des îles à rêver ?, par <i>Françoise Vergès</i>	406
46. Des zoos humains aux stades : le spectacle des corps, par <i>Philippe Liotard</i>	410
47. Les zoos humains aujourd'hui ?, par <i>Pascal Blanchard</i>	417
Postface à l'édition de 2004, par <i>Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Éric Deroo et Sandrine Lemaire</i>	429
Bibliographie générale, par <i>Yann Ardagna, Marie Baumann et Delphine Demargne</i>	435
Présentation des auteurs	471
Présentation du GDR 2322 du CNRS	480
Présentation de l'ACHAC	481