

Culture Club

Klassiker der Kulturtheorie

Herausgegeben von
Martin Ludwig Hofmann,
Tobias F. Korta
und Sibylle Niekisch

Suhrkamp

Inhalt

Vorwort	7
<i>Klaus Theweleit</i>	
Sigmund Freud (1856-1939). Wege zur Traumdeutung	10
<i>Martin Ludwig Hofmann</i>	
Georg Simmel (1858-1918). Theorie der Extravaganz als Kulturtheorie der Moderne	31
<i>Michael Makropoulos</i>	
Robert Ezra Park (1864-1944). Modernität zwischen Urbanität und Grenzidentität	48
<i>Ingeborg Villinger</i>	
Ernst Cassirer (1874-1945). Eine symbolische Logik des Politischen	67
<i>Tobias F. Korta</i>	
Walter Benjamin (1892-1940). Der Engel im »Grand Hotel Abgrund«	86
<i>Willem van Reijen</i>	
Max Horkheimer (1895-1973) und Theodor W. Adorno (1903-1969). Was heißt Kultur? Bemerkungen zu ihrer Kritischen Theorie	103
<i>Christa Karpenstein-Eßbach</i>	
Georges Bataille (1897-1962). Ein Denken der Transgression	127
<i>Thanos Lipowatz</i>	
Jacques Lacan (1901-1981). Das Begehren des Subjekts und des Anderen in der Psychoanalyse	145

<i>Walter Seitter</i>	
Michel Foucault (1926-1984). Struktur, Entscheidung, Ordnung, Stil	163
<i>Wolfgang Hagen</i>	
Niklas Luhmann (1927-1998). Luhmanns Medien – Luhmanns Matrix	187
<i>Joseph Jurt</i>	
Pierre Bourdieu (1930-2002). Eine Soziologie der symbolischen Güter	204
<i>Karsten Kumoll und Hermann Schwengel</i>	
Marshall D. Sahlins (*1930). Kultur, Geschichte und die Indigenisierung der Moderne	220
<i>Sibylle Niekisch</i>	
John Fiske (*1939). Populärkultur zwischen Alltagspraxis und Widerstand	240
<i>Nina Degele und Timothy Simms</i>	
Bruno Latour (*1947). Post-Konstruktivismus pur	259
<i>Gerburg Treusch-Dieter</i>	
Judith Butler (*1956). Die Politik der Verwandtschaft im Kontext einer Diskursgeschichte der Neuen Frauenbewegung	276
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren	297