

Tobias Widmaier, Nils Grosch (Hrsg.)

Populäre Musik in der urbanen Klanglandschaft

Kulturgeschichtliche Perspektiven

Sondersammelgebiet
Volks- & Völkerkunde
in Zusammenarbeit mit der DFG



Waxmann 2014
Münster • New York

Inhalt

Vorwort 7

Martin Thrun

Erfreuen, ohne zu stören: Populäre Garten- und Saalkonzerte. Nachklänge von Londoner Vauxhall Gardens in Frankfurt am Main (1777–1859) 9

Nils Grosch

Drehorgel, Orgellied und die Eroberung des öffentlichen Raums durch populäre Musik im 19. Jahrhundert 47

Tobias Widmaier

»Does Dot Leedle German Band Make Music or Noise?«
Deutsche Straßenmusikkapellen in London und New York 1850–1914 65

Hanns-Werner Heister

»Die Straße dient lediglich dem Verkehr«.
Platzkonzert oder das falsche und das wahre Allgemeine 75

Lasse Fankhänel

Hamburger Pankokenkapellen – Blasmusik der Straße 109

Bernhard Rusam

Städtische Klanglandschaften in der Literatur um 1900 115

Susanne Weiß

Musik im Stadt-Bild der Moderne. Populäre Musik und urbane Klanglandschaft in der Kunst des frühen 20. Jahrhunderts 129

Beatrice Nickel

Die Erfindung der Sambaschallplatte aus dem Geiste der Telefonie. Inszenierungen öffentlicher und urbaner Kommunikation der Moderne in dem Karnevals-Samba *Pelo telephone* (1916) 145

Markus Bandur

Frühe Kinomusik im städtischen Raum 155

Sonja Neumann

Die Anfänge elektroakustischer Beschallung im urbanen Raum –
Das Beispiel München 169

Programm Symposium »Populäre Musik in der urbanen Klanglandschaft
des 19. und frühen 20. Jahrhunderts« (Hochschule für Musik und Theater
Hamburg, 26.–28. Mai 2009) 193

Die Autorinnen und Autoren 197

Anhang 201