

Christina Kott · Bénédicte Savoy (Hg.)

# MARS & MUSEUM

Europäische Museen im Ersten Weltkrieg



2016

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

# INHALT

Christina Kott · Bénédicte Savoy	
Einführung . . . . .	9

## I. MUSEEN IM KRIEG – KRIEG IM MUSEUM

John Horne	
Von Museen im Weltkrieg zu Weltkriegsmuseen . . . . .	33

Thomas Weißbrich	
Trophäen und Tribut. Das Königliche Zeughaus zu Berlin während des Ersten Weltkriegs . . . . .	53

Christian Marchetti	
Kriegserfahrung und museale Sedimente. Das Museum für österreichische Volkskunde in Wien . . . . .	69

## II. ‚BUSINESS AS USUAL‘ ODER DER KAMPF UM DIE MODERNE

Wencke Deiters	
Die Wiener Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in der Zeit des Ersten Weltkriegs . . . . .	85

Alan Crookham · Anne Robbins	
Im Angesicht der Moderne. Die Gründung der Britischen Nationalsammlung moderner ausländischer Gemälde 1914–18 . . . . .	99

Szymon Piotr Kubiak	
Walter Riezler – Karl Hofer – Ludwig Gies. Der Erste Weltkrieg im Stadtmuseum Stettin . . . . .	117

### III. MUSEEN UND PROPAGANDA

Julien Bastoen

Das Musée du Luxembourg und der Erste Weltkrieg. Ein Museum im Dienst von Kulturdiplomatie und Propaganda . . . . . 131

Felicity Bodenstein

Ernest Babelon (1854–1924). Geschichte als Propaganda in der Ausstellung des Cabinet des médailles in Paris (1919) . . . . . 147

### IV. DISPLACED MUSEUMS

Arnaud Bertinet

Paul Jamot (1863–1939). Hüter der Sammlungen des Louvre in Toulouse . . . . . 163

Elena Franchi

„Keine Zeit für Inventare“. Der Erste Weltkrieg und der Museumsschutz in Norditalien . . . . . 177

Agnieszka Gąsior

Der „polnische“ Leonardo im Dresdner Interim. Das Schicksal der Sammlung Czartoryski während des Ersten Weltkrieges . . . . . 191

Jaanika Anderson

Das Kunstmuseum der Universität Tartu vor, während und nach dem Ersten Weltkrieg . . . . . 201

### V. KRIEG, REVOLUTION UND DIE FOLGEN FÜR DIE MUSEEN

Roland Cvetkovski

Weltkunst, Weltkrieg, Weltensturz. Die Ermitage 1899–1920 . . . . . 215

Géraldine Masson

Kriegsrisiken vorbeugen. Die Präventionsarbeit der Kustoden französischer Provinzmuseen und ihre Auswirkungen . . . . . 235

Lukas Cladders

1919 und die Folgen. Europäische Museumsbeziehungen nach dem Ersten Weltkrieg . . . . . 253

## ANHANG

Abstracts . . . . .	267
Literaturverzeichnis . . . . .	274
Abbildungsverzeichnis . . . . .	302
Personenverzeichnis . . . . .	307
Autorenverzeichnis . . . . .	314