

DIE FREMDEN SEHEN

Ethnologie und Film

Herausgegeben von
M. Friedrich, A. Hagemann-Doumbia, R. Kapfer
W. Petermann, R. Thoms, M.-J. van de Loo

anlässlich der Filmreihe
Die Fremden sehen. Ethnologie und Film
des Filmmuseums im Münchner Stadtmuseum
vom Januar bis April 1984

TRICKSTER VERLAG

Inhaltsverzeichnis

Vorwort. <i>Enno Patalas</i>	7
Ethnologie und Film. Einleitende Bemerkungen. <i>Die Herausgeber</i>	9
Geschichte des ethnographischen Films. Ein Überblick. <i>Werner Petermann</i>	17
Die Stärke der visuellen Anthropologie – Ein Interview mit Jean Rouch. <i>Dan Georgakas, Udayan Gupta und Judy Janda</i>	55
Ein nichtprivilegierter Kamerastil. <i>David MacDougall</i>	73
Die kurze Einstellung. <i>Ivo Strecker</i>	85
Über den ›wissenschaftlicher‹ Film. Ein Gespräch mit Peter Fuchs. <i>Reinhard Kapfer und Ralph Thoms</i>	91
Anschein von Wirklichkeit: Die ›Disappearing World‹-Serie und der Film aus Pond Inlet. <i>Hugh Brody</i>	101
Der ethnographische Film als Forschungsmittel. Ein Interview mit David MacDougall. <i>Daniel Bickley</i>	109
Wie ONGKA'S BIG MOKA entstand. <i>Andrew Strathern</i>	121
FIRST CONTACT. <i>Bob Connolly</i>	133
Neue Entwicklungen des ethnographischen Films in Großbritannien. <i>Paul Henley</i>	145
Die bewegten Schatten – Lakandonen im Film. <i>Sigi Höhle, Ossi Urchs und Christian Rätsch</i>	161
»One small word – great big meaning!« Ian Dunlops Filme über Schwarzaustralier und Melanesier. <i>Martin Taureg</i>	175
Kommentierte Filmographie	185
Wichtige Verleiher ethnographischer Filme	217
Literaturverzeichnis	218
Quellennachweis	222
Fotonachweis	223
Zu den Autoren	223