

**LIED UND POLITISCHE BEWEGUNG**

**Materialien der Arbeitstagung  
zum 30jährigen Bestehen des Arbeiterliedarchivs  
an der Akademie der Künste der DDR**

**13. - 15. Februar 1984**

**Herausgegeben vom Arbeiterliedarchiv der  
Akademie der Künste der DDR und dem  
Zentralhaus für Kulturarbeit der DDR, Leipzig**

I N H A L T

	Seite
Vorbemerkungen	5
<b>ERÖFFNUNG</b>	
Siegfried Matthue	7
Ernst Hermann Meyer	9
Erich Stockmann	10
<b>DAS ARBEITERLIED ALS LEBENSAUSDRUCK DER ARBEITERKLASSE IM KAPITALISMUS</b>	
Dietrich Mühlberg, Berlin Zum Umgang mit den Traditionen proletarischer Lebensweise und Kultur	13
Inge Lammel, Berlin Das proletarische Lied als Ausdruck von Lebensauffassung und Lebensanspruch der Arbeiter im Kapitalismus	24
Józef Kozłowski, Warschau Arbeiterlieder in Warschau um 1900	35
Barbara James, Freiburg/Br. Lieder der Deutschen in Paris 1833 - 1845 Vom "Deutschen Gesangverein" bis zum "Bund der Gerechten"	44
Robert Brécy, Elbeuf/Frankreich La Muse Rouge - ein singender Arbeiterverein 1901 - 1939	50
Soňa Burlesová, Bratislava Die slowakischen antifaschistischen und Partisanen- Volkslieder aus der Zeit des Zweiten Weltkrieges	63
Kurt Hahn, Wien Das Lied im österreichischen Widerstand gegen den Faschismus	69
Kurt Thomas, Weimar Über Leben und Aufgaben des Liedes im Arbeitermilieu	81
Horst Groeschopp, Berlin Geselligkeit in Arbeitervereinen vor 1914 und Festigung der Klassenorganisation	88
Emanuel Muntág, Martin/CSSR Die Wirkung der deutschen proletarischen Kultur auf das Repertoire der deutschen Arbeiterchöre in Bratislava	94
Vesa Kurkela, Helsinki Die Iltama-Tradition und die Musik der Arbeiterhäuser	98

	Seite
János Maróthy, Budapest Marschlied und Revolution	105
Manfred Grabs, Berlin Ober Hanne Eislers musikalische Verbindung zum Agitprop	111
Karl Adamek, Münster Das Arbeiterlied und die bundesdeutsche Gewerkschaftsbewegung	116
Frank Baier, Duisburg Lieder und Leute vor Ort Arbeitsweisen mit alten und neuen Liedern im Ruhrgebiet	123
Heike Wegner/Kathleen Stage, Berlin Die historische Determiniertheit des Arbeiterliedes und die Notwendigkeit seiner wirksamen Vermittlung im Schulunterricht	135
Gerd Rienäcker, Berlin Anmerkungen nach dem ersten Tagungstag	141
VOM 1. RUNDTISCHGESPRÄCH: Wie beziehen wir das Arbeiterlied in unser Leben ein und wie gehen wir mit ihm um? (Werner Kaden/Heinz Tosch)	144
HERAUSBILDUNG UND WIRKSAMKEIT EINER DEMOKRATISCHEN UND ANTIIMPERIALISTISCHEN KULTUR IN DEN MASSENBEWEGUNGEN DER GEGENWART	
Klaus-Peter Schwarz/Ulrich Magister, Berlin Dem Frieden feste Burg	172
Olaf Class, Düsseldorf Friedensbewegung und fortschrittliche Kultur in der Bundesrepublik Deutschland	174
Wolfgang Martin Stroh, Oldenburg Zur musikalischen Tätigkeit der neuen Sozial- bewegungen in der Bundesrepublik Deutschland	185
Jörg Iwer, Essen Über die Einbeziehung des demokratisch engagierten Chorwesens in die Friedensbewegung der BRD	200
Lutz Kirchenwitz, Berlin Entwicklungstendenzen des neuen politischen Liedes in der DDR	209
Ilpo Saunio, Helsinki Neue Merkmale des Friedensliedes im Finnland der 80er Jahre	215

	Seite
Demetre Yannou, Athen Die "volkstümliche Kunstmusik" in Griechenland als Ausdruck einer demokratisch-antiimperialistischen Kultur	227
Franco Coggiola, Mailand Das Arbeiterlied in Italien von 1945 bis heute	232
James Madhlope Phillips, Südafrika/London Das Lied im Widerstand gegen die Apartheid in Südafrika	244
Gabino Palomares, Mexiko Über die Bewegung des Neuen Liedes in Lateinamerika	254
VGM 2. RUNDTISCHGESPRÄCH: Politisches Lied und musikalische Aktivitäten im Friedenskampf (Lutz Kirchenwitz)	258
Zu den Autoren	275
Teilnehmer an den Rundtischgesprächen	278