

**MODE**

**TRACHT**

**REGIONALE IDENTITÄT**

**HISTORISCHE KLEIDUNGSFORSCHUNG HEUTE**

Referate des internationalen Symposions  
im  
Museumsdorf Cloppenburg · Niedersächsisches Freilichtmuseum  
herausgegeben von  
Helmut Ottenjann

# Inhaltsverzeichnis

Helmut Ottenjann	Zur Einführung . . . . .	5
Wolfgang Brückner	Kleidungsforschung aus der Sicht der Volkskunde . . . . .	13
Christoph Daxelmüller	Nationen, Regionen, Typen. Ideologien, Mentalitäten und Argumen- tationstechniken der akademischen Kleider- und Trachtenforschung des 17. und 18. Jahrhunderts . . . . .	23
Bo Lönnqvist	Volkstracht als museale Illusion. Ein Projektbericht . . . . .	37
Gitta Böth	Historische Kleidungsforschung in Niedersachsen: im Weser-Ems-Gebiet durch das Niedersächsische Freilicht- museum Cloppenburg. Ein Projektbericht . . . . .	43
Beate Feiler	Historische Kleidungsforschung in Niedersachsen: im Weser-Elbe-Gebiet durch das Seminar für Volkskunde der Universität Göttingen . . . . .	56
Jutta Zander-Seidel	Forschungen zu Textilien (Kostüm/ Haustextilien) in städtischen Haushalten Nürnbergs in der Zeit von 1500 bis 1650: Art, Materialien, Herstellungstechnik, Farben, Verwendung und Gebrauch, Funktionen, Benennungen. Bericht über ein Forschungsprojekt am Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg . . . . .	67
Christine Burckhardt-Seebass	Schweizerische Trachtengraphik bis 1830. Kritische Anmerkungen zu ihrem Quellenwert . . . . .	72
Hermann Kaiser	Steckbriefe als Quelle zur Erforschung des ländlichen Kleidungsverhaltens . . . .	81
Gisela Jaacks	Hamburg als kleidungsgeschichtliches Zentrum und Randgebiet – Forschungs- probleme und Methoden . . . . .	93
Wolf-Dieter Könenkamp	Bemerkungen zum Wandel des Kleidungsstiles in einer oberfränkischen Landgemeinde . . . . .	104

Gerda Schmitz	Kleidung im Münsterland von 1750 - 1870 . . . . .	116
Barbara Bazieliich	Traditionelle und gegenwärtige Formen schlesischer Trachten . . . . .	137
Aagot Noss	Erfahrungen beim Studium der norwe- gischen Volkstrachten unter besonderer Berücksichtigung von Fragen der Methode . . . . .	142
Heidi Müller	Weißer Westen – Rote Roben. Von den Farbordnungen des Mittelalters zum individuellen Farbgeschmack. Zu einer Ausstellung in Berlin . . . . .	151
Margot Schindler	Arbeit an der Textilsammlung des Österreichischen Museums für Volks- kunde am Beispiel der Sonderausstellung über Erscheinungsformen historischer Kopfbedeckungen . . . . .	158
Rolf Wilhelm Brednich	Über die Rolle der Tracht in der Werbung . . . . .	166
 <b>Anhang</b>		
	Liste der Tagungsteilnehmer . . . . .	176
	»Historische Kleidungsforschung in Niedersachsen« im Spiegel der Presse. Eine Auswahl - zusammengestellt von Gitta Böth . . . . .	177
	»Sonntagskleidung auf dem Lande. Eine Modereise mit Schere und Pinsel in der Biedermeierzeit (1815 - 1845). Vom Artland ins Münsterland – vom Ammerland nach Ostfriesland.« Ein Gang durch die Cloppenburg Sonderausstellung . . . . .	182
	Abbildungsnachweis . . . . .	192
	Auswahlbibliographie zu Themen der Kleidungsforschung unter besonderer Berücksichtigung methodischer Frage- stellungen. Zusammenge stellt von Gitta Böth und Gaby Mentges . . . . .	193