

Contents - Sadržaj

Preface - Predgovor

<i>Dunja Rihtman-Auguštin.</i>	Folklore: Models and Symbols	9
	Folklor: modeli i simboli	22
<i>Olga Supek:</i>	Gender Inversion in the Contemporary Carnival: Saturnalia or an Echo of a Changing Reality?	23
	Inverzija spolova u suvremenom karnevalu: Saturnalia ili odjek promjenljive stvarnosti?	35
<i>Maja Povrzanovič.</i>	Image and Word on Clothing: Messages to the Ethnologist	37
	Slika i riječ na odjeći: poruke etnologu	48
<i>Jerko Bezič.</i>	Contemporary Trends in the Folk Music of Yugoslavia	49
	Suvremeni trendovi u folklornoj glazbi Jugoslavije	73
<i>Grozdana Marošević:</i>	Folk Music in Croatia in the Period from 1981 to 1985	75
	Narodna glazba u Hrvatskoj u razdoblju od 1981. do 1985. godine	96
<i>Stjepan Sremac:</i>	Dance in Contemporary Carnival Customs in Croatia	99
	Ples u suvremenim pokladnim običajima u Hrvatskoj	125
<i>Ivan Lozica & Tanja Perič-Polonijo:</i>	Three Contexts and a Lullaby (On Filming the TV Series "Oral Literature Today")	127
	Tri konteksta i uspavanka (O snimanju ciklusa TV emisija "Usmena književnost danas")	136
<i>Maja Boškovič-Stulli:</i>	The Sources and Transformations of a Folk Song (Na Kordunu grob do groba - On the Kordun from Grave to Grave)	137
	Izvori i preobrazbe jedne narodne pjesme (Na Kordunu grob do groba)	153
<i>Tanja Perič-Polonijo:</i>	Criteria for Classification of Oral Lyric Poetry	155
	Kriteriji za klasifikaciju usmene lirske poezije	167
<i>Mima Velčić:</i>	Beyond the Limits of Linguistic Determinacy in Oral and Written Forms of Discourse	169
	S onu stranu lingvističkog određenja usmenih i pisanih oblika diskursa	179