

PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE  
SITZUNGSBERICHTE, 325. BAND

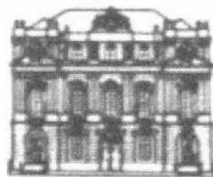
---

VERÖFFENTLICHUNGEN DES INSTITUTS FÜR  
MITTELALTERLICHE REALIENKUNDE ÖSTERREICHS  
NR. 2

# DAS LEBEN IN DER STADT DES SPÄTMITTELALTERS

INTERNATIONALER KONGRESS  
KREMS AN DER DONAU  
20. BIS 23. SEPTEMBER 1976

MIT 160 ABBILDUNGEN



VERLAG  
DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN  
WIEN 1980

## INHALTSVERZEICHNIS

I. HARRY KÜHNEL: Vorwort . . . . .	5
II. GÜNTER P. FEHRING: Der Beitrag der Archäologie zum „Leben in der Stadt des späten Mittelalters“ . . . . .	9
III. CHARLOTTE SZATMÁRI-BÍRÓ: Städtisches Leben im Spätmittelalter am Beispiel des Marktfleckens Tata/Totis . . . . .	37
IV. GERNOT KOCHER: Spätmittelalterliches städtisches Rechtsleben . . . . .	51
V. WALTER SALMEN: Vom Musizieren in der spätmittelalterlichen Stadt . . . . .	77
VI. DIETRICH W. H. SCHWARZ: Der Alltag im spätmittelalterlichen Zürich . . . . .	89
VII. MEINRAD PIZZININI: Das städtische Leben von Lienz . . . . .	97
VIII. HELMUT HUNDSBICHLER: Stadtbegriff, Stadtbild und Stadtleben des 15. Jahrhunderts nach ausländischen Berichterstatern über Österreich . . . . .	111
IX. ERICH EGG: Der Einfluß des Bergbaues im Spätmittelalter auf die Struktur des städtischen Bürgertums in Tirol . . . . .	135
X. ERNST ENGLISCH: Materialien zur Lebenshaltung aus Wiener religiöser Literatur des späten Mittelalters . . . . .	147
XI. HORST APPUHN: Das private Andachtsbild im Mittelalter an Hand der Funde des Klosters Wienhausen . . . . .	159
XII. GERHARD JARITZ: Die realienkundliche Aussage der sogenannten „Wiener Testamentsbücher“ . . . . .	171
XIII. WALTER HUMMELBERGER: Die Bewaffnung der Bürgerschaft im Spätmittelalter am Beispiel Wiens . . . . .	191
XIV. OSKAR MOSEER: Zum Aufkommen der „Stube“ im Bürgerhaus des Spätmittelalters . . . . .	207

- XV. GEORG WACHA: Tiere und Tierhaltung in der Stadt sowie im Wohnbereich des spätmittelalterlichen Menschen und ihre Darstellung in der bildenden Kunst . . . . . 229
- XVI. NICOLÒ RASMO: Die Mode als Wegweiser für die Datierung von Kunstwerken des 14. Jahrhunderts in Südtirol . . . . . 261

Zum Beitrag II (FEHRING) ist das dazugehörige Literaturverzeichnis auf den Seiten 28—35 zu beachten, zu den Beiträgen IV (KOCHER) und XV (WACHA) je ein Abkürzungsverzeichnis auf den Seiten 75 und 260.