

Inhalt

Einleitung

Klaus Vondung: Propaganda oder Sinndeutung?	11
---	----

Erster Teil: Spektrum der Methoden

1. Theoretische und methodologische Probleme der Symbolforschung

Jürgen Gebhardt: Symbolformen gesellschaftlicher Sinndeutung in der Krisenerfahrung	41
---	----

2. Geistesgeschichtliche Symbolanalyse

Klaus Vondung: Geschichte als Weltgericht. Genesis und Degradation einer Symbolik	62
---	----

Postskript: Klaus Vondung: Zum internationalen und gesellschaftlichen Kontext apokalyptischer Deutungen des Ersten Weltkriegs	85
---	----

3. Psychohistorie

Ulrich Linse: Das wahre Zeugnis. Eine psychohistorische Deutung des Ersten Weltkriegs	90
---	----

4. Sozialgeschichte

Jay M. Winter: Die Legende der ›verlorenen Generation‹ in Großbritannien	115
--	-----

5. Analyse visueller Kommunikation

Karl Riha: Den Krieg photographieren	146
--	-----

6. Formalisierte Inhaltsanalyse

Heiner Treinen: Zur Inhaltsanalyse symbolischer Materialien	162
---	-----

Zweiter Teil: Spektrum der Nationen

1. Großbritannien

- Paul Fussell: Der Einfluß kultureller Paradigmen auf die literarische Wiedergabe traumatischer Erfahrung 175
- Kommentar: Sibylle Kistro-Völker: Papiermohn am Volkstrauertag. Nationale Symbolbestände und ihre Wirkung 188

2. Frankreich

- Holger M. Klein: Front und Heimat in französischen Prosawerken des Ersten Weltkriegs 192
- Postskript: Holger M. Klein: Zur Typologie des Kriegsromans 210
- Kommentar: Karl Prümm: Tendenzen des deutschen Kriegsromans nach 1918 215
- Gerhard Gerhardt: Zeit und Zeitgeschichte. Der Erste Weltkrieg in Prousts *A la recherche du temps perdu* 218

3. Deutschland

- George L. Mosse: Soldatenfriedhöfe und nationale Wiedergeburt. Der Gefallenenkult in Deutschland 241
- Ulrich Linse: »Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden!« Zur Resymbolisierung des Soldatentods 262

4. Österreich

- Jens Malte Fischer: Das technoromantische Abenteuer. Der Erste Weltkrieg im Widerschein der *Fackel* 275

5. Ungarn

- András Mihályhegyi: Ambivalente Gefühle – eindeutige Stellungen. Die ungarische Intelligenz im Ersten Weltkrieg 286

6. Südslawische Nationen

- Anton Kovač: Unzeitgemäße Menschlichkeit. Das Kriegs- und Soldatenlied der Slowenen 312
- Kommentar: George L. Mosse: Zum deutschen Soldatenlied 331

7. Italien

- Angelo Bazzanella: Die Stimme der Illiteraten. Volk und Krieg in Italien 1915–1918 334

<i>8. Rußland</i>	
Kathryn Szczepanska: Zwischen Patriotismus und Prophetie. Die russische Lyrik im Ersten Weltkrieg	352
<i>9. Vereinigte Staaten von Amerika</i>	
Manfred Henningsen: Das amerikanische Selbstverständnis und die Erfahrung des Großen Kriegs	368
Kommentar: Klaus Vondung: Die verlorene Einheit	387
Personenregister	390
Über die Autoren	401