

Wolfgang Zacharias (Hg.)

Zeitphänomen

Musealisierung

**Das Verschwinden
der Gegenwart
und die Konstruktion
der Erinnerung**

Inhalt

Vorwort	7
<i>Wolfgang Zacharias</i> Zeitphänomen Musealisierung Zur Einführung	9
ZEITDIAGNOSEN	
<i>Alexander Kluge</i> Medialisieren - Musealisieren	31
<i>Hermann Lübbe</i> Zeit-Verhältnisse Über die veränderte Gegenwart von Zukunft und Vergangenheit	40
IDENTIFIZIERUNGSVERSUCHE	
<i>Bazon Brock</i> Musealisierung - eine Form der experimentellen Geschichtsschreibung	51
<i>Gottfried Korff</i> Aporien der Musealisierung Notizen zu einem Trend, der die Institution, nach der er benannt ist, hinter sich gelassen hat	57
<i>Wolfgang Pircher</i> Eine Ausstellung des Abwesenden	72
<i>Wolfgang Zacharias</i> Ein Nachtrag zu W. Pircher: Das Museum lebt und wirkt	82
<i>Karl-Josef Pazzini</i> Tod im Museum Über eine gewisse Nähe von Pädagogik, Museum und Tod	83
<i>Eva Sturm</i> Museifizierung und Realitätsverlust Musealisierung - Museifizierung: verwandte Begriffe	99
ÜBER DAS MUSEUM HINAUS	
<i>Henri Pierre Jeudy</i> Der Komplex der Museophilie	115
<i>Tilman Osterwold</i> Kunst - unmittelbar auf dem Weg ins Museum? Musealisierungstendenzen der Gegenwartskunst	122

<i>Gottfried Knapp</i>	
Die inszenierte Natur	
Über die Zwänge beim Erschaffen von Kunstlandschaften	131
<i>Wolfgang Zacharias</i>	
Selbstmusealisierung: Das Spiel mit autobiographischen Gegenständlichkeiten	136
DIE MUSEALE AUFGABE UND ARBEIT	
<i>Heiner Treinen</i>	
Strukturelle Konstanten in der Entwicklung des Museumswesens	151
<i>Gottfried Fliedl</i>	
Testamentskultur: Musealisierung und Kompensation	166
<i>Klaus Weschenfelder</i>	
Museale Gegenwartsdokumentation - vorausseilende Archivierung	180
<i>Frank Jürgensen</i>	
Das neue am Wiederholen	
Bewegung beim Überliefern	189
WARHNEHMUNG, ERINNERUNG UND VERGESSEN	
<i>Dietmar Kamper</i>	
Phantasie und Gedächtnis - Das Drama der Erinnerung	211
<i>Michael Fehr</i>	
Das Museum - Ort des Vergessens	
Vier Thesen	220
<i>Heiderose Hildebrand/Monika Schwärzler</i>	
Der Kuß des Alters	
Bilder einer Ausstellung / Ein-Bildungen	224
HANDLUNGSFELDER	
<i>Gert Zang</i>	
Der Abschied von der historischen Zentralperspektive	233
<i>Ursula Winter</i>	
Industriekultur: Fragen der Ästhetik im Technik- und Industriemuseum	246
<i>Renate Mulzer-Grasse</i>	
Musealisierung des Krieges?	261
<i>Martin Lenz-Johanns</i>	
Musealisierung in der öffentlichen Erziehung und ästhetischen Bildung	268
DIE ZUKUNFT DER VERGANGENHEIT	
<i>Michael Salewski</i>	
Historische Denkmodelle in der Science-Fiction	287