

Georg Lukács

KUNST

UND OBJEKTIVE

WAHRHEIT

Essays zur

Literaturtheorie und -geschichte

1977

Verlag Philipp Reclam jun. Leipzig

Inhalt

Werner Mittenzwei: Lukács' Ästhetik der revolutionären Demokratie	5
---	---

I

Die Sickingendebatte zwischen Marx—Engels und Lassalle 1931	21
Kunst und objektive Wahrheit 1934	63
Erzählen oder Beschreiben? 1936	113
Die intellektuelle Physiognomie der künstlerischen Gestalten/ 1936	166
Schriftsteller und Kritiker 1939	218

II

Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe 1934	261
Balzac: „Verlorene Illusionen“ 1935	303
Tolstoi und die Probleme des Realismus 1936	324
Thomas Mann: Die Tragödie der modernen Kunst 1948	423
Scholochow: „Der stille Don“ 1949	478
Anmerkungen	522
Personenregister	528