

Inhalt

Editorial 2

Über ethnographische Autorität *von James Clifford* 4

Das reduzierte Gegenüber. Erfahrungen bei der Bearbeitung ethnographischer Filme im IWF *von Daniela Weise und Tobias Wendl* 36

Versuche mit dem inneren Kommentar *von David MacDougall* 46

Der Projektor öffnete sein Auge.

Notizen von den ersten ethnographischen Filmtagen in Addis Abeba (1982) *von Jean Lydall und Ivo Strecker* 62

Einstellungswechsel. Überlegungen zu einigen Grundfragen des ethnographischen Films *von Werner Petermann* 74

Das Fremde, das bin ich. Über die Möglichkeiten des ethnographischen Films in der DDR. *Interview mit Jürgen Rudow* 84

Silence, on tourne! (court). Über die gegenwärtige Innovationsfeindlichkeit in der visuellen Anthropologie *von Pierre-L. Jordan* 94

Urbane Anthropologie und Filmemachen.

Perspektiven aus dem Hinterhof *von Knut Ekström* 98

Ethnographische Filme im kommerziellen Verleih der BRD.

Eine Übersicht 114

Besprechungen 124

Diskussion 146