

Gottfried Fliedl
Roswitha Muttenthaler
Herbert Posch (Hg.)

MUSEUMSRAUM MUSEUMSZEIT

ZUR GESCHICHTE
DES ÖSTERREICHISCHEN
MUSEUMS- UND AUSSTELLUNGSWESENS

Picus Verlag Wien

INHALT

Vorwort.....	9
<i>Gottfried Fliedl</i>	
DAS JOANNEUM – „...KEIN NORMALES MUSEUM...“	11
<i>Bettina Schlorhauser</i>	
MUSEUMSRAUM PROVINZ Die Gründung des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum und sein gesellschaftspolitisches Umfeld	31
<i>Marianne Klemun</i>	
DIE GRÜNDUNG DES NATURHISTORISCHEN MUSEUMS IN KÄRNTEN UND DIE ROLLE DER BÜRGERLICHKEIT	49
<i>Werner Matt</i>	
LOS VON TIROL? Die Gründung des Vorarlberger Museumsvereins im politischen Spannungsfeld	71
<i>Severin Heinisch</i>	
MUSEALE KATEGORIEN DES HISTORISCHEN	83
<i>Herbert Nikitsch</i>	
BEZIRSMUSEEN – BEMERKUNGEN ZU EINER MUSEALEN INSTITUTION.....	91
<i>Hermann Steininger</i>	
GESCHICHTE UND ENTWICKLUNG NIEDER- ÖSTERREICHISCHER MUSEEN UND SAMMLUNGEN Ein Abriß.....	115

<i>Herbert Posch</i>	
UMBRUCH UND KONTINUITÄT – WIENER MUSEEN AM ÜBERGANG VON DER MONARCHIE ZUR ERSTEN REPUBLIK UND DAS SCHEITERN EINER ANEIGNUNG	139
<i>Irene Nierhaus</i>	
ERWARTUNGSHORIZONT Ausstellungen als Gestaltungsmittel autoritärer Politik an Wiener Beispielen aus den dreißiger und vierziger Jahren	155
<i>Sabine Forsthuber</i>	
HANS TIETZES KUNSTPÄDAGOGISCHE AUSSTELLUNGEN	167
<i>Gabriele Hammel-Haider</i>	
„MODERNE GALERIE IN WIEN“ – „NEUE GALERIE IN DER STALLBURG“ – UND NUN?.....	189
<i>Gerda Mraz</i>	
DAS MUSEUM ÖSTERREICHISCHER KULTUR	195
DIE AUTORINNEN UND AUTOREN	201