

Manfred Smuda (Hrsg.)

Die Großstadt als „Text“

Wilhelm Fink Verlag · München

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Manfred Smuda</i> : Statt einer Einleitung	9
<i>Alexandre Métraux</i> : Lichtbesessenheit. Zur Archäologie der Wahrnehmung im urbanen Milieu	13
<i>Ilja Srubar</i> : Zur Formierung des soziologischen Blickes durch die Großstadt-wahrnehmung	37
<i>Rolf Peter Sieferle/Clemens Zimmermann</i> : Die Stadt als Rassengrab	53
<i>Norbert Bolz</i> : Theologie der Großstadt	73
<i>Jacques Leenhardt</i> : Eine Ästhetik des Randgebietes	91
<i>Karlheinz Stierle</i> : Der Tod der großen Stadt. Paris als neues Rom und neues Karthago	101
<i>Manfred Smuda</i> : Die Wahrnehmung der Großstadt als äs- thetisches Problem des Erzählens. Narrativität im Fu- turismus und im modernen Roman	131
<i>Eckhard Lobsien</i> : Großstadterfahrung und die Ästhetik des Strudeln	183
<i>Dagmar Buchwald</i> : „Act so that there is no Use in a Cen- ter“. Gertrude Steins Komposition der Stadt	199
<i>Rainer Hank</i> : Topik und Topographie. Seelenlandschaft und Stadtlandschaft im Wien der Jahrhundertwende . .	217

<i>Jutta Hülsewig-Johnen</i> : Gesichter der Stadt. Überlegungen zur Menschendarstellung in den Großstadtbildern des Expressionismus	239
<i>Walter Grasskamp</i> : Die Malbarkeit der Stadt. Die Krise der Vedute im deutschen Expressionismus	265
Auswahlbibliographie	285
Namenregister	292