

Angelika Schmidt-Herwig/  
Gerhard Winter (Hrsg.):  
Museumsarbeit und  
Kulturpolitik  
Bildungs- und Vermittlungsfragen  
im Schnittpunkt kultureller Interessen

---

# Inhalt

*Angelika Schmidt-Herwig, Gerhard Winter: Vorwort* 9

## *Eröffnung und Begrüßung*

*Linda Reisch* 19

*Willi Ziegler* 22

*Herbert Ganslmayr* 26

*Julia Breithaupt* 29

## *Referate*

### *Museen und Kulturpolitik*

*Hilmar Hoffmann: Das Frankfurter Museumsufer – eine Bilanz* 35

*Dieter Kramer: Museen in der Prosperitätsgesellschaft:  
Pläsier und Anregungspotential für zukunftsfähige Persönlichkeiten?* 45

*Detlef Hoffmann: Über die Unkultiviertheit der Kulturpolitik.  
Oder: Polemisches zu Beginn* 57

*Christa Schulze: Jedermann sein eigenes Museum? Besucherorientie-  
rung in Zeiten des Museumsbooms und der Besucherrekorde* 63

### *Museen planen*

*Dieter Bartetzko: Museum – Lernort oder Musentempel?* 70

*Hans Niemeyer: Museumsarchitektur:  
Menschliche Bedürfnisse und Innenraum* 76

### *Besucher beteiligen*

*Georg Heuberger: Das Jüdische Museum in Frankfurt am Main –  
Ort des Dialogs* 84

*Dorothea Kolland:* Museum als Widerhaken – Geschichtsarbeit im Netz kommunaler Politik 89

*Daniel Cohn-Bendit:* Kultur der zivilen Gesellschaft: Austausch und Kooperation in der multikulturellen Stadt 96

### *Erwartungen erfüllen?*

*Bernd Lindner:* Bilderzentren – visuelle Dimensionen der Jugendkultur in den Großstädten 103

*Katharina Spielhauer:* Das Deutsche Filmmuseum in Frankfurt am Main: Besuchererwartung und Museumswirklichkeit 110

### *Zukunft entwerfen*

*Wolfgang Zacharias:* Zeitphänomen Musealisierung Konsequenzen für die museumspädagogische Arbeit 116

*Dorothee Dennert:* PITSE YA NAGA – Mobile Museumspädagogik in Afrika. Die ICOM/CECA-Konferenz 1990 in Gabarone (Botswana) 124

*Heidi Graf:* Museumspädagogik im Schnittpunkt kulturpolitischer Interessen? 127

### *Arbeitsgruppen*

Stadt – Spiel – Museum:  
Findet historisches Lernen nur im Museum statt? 150

Zeitgenössische Kunst und kollektive Biographie –  
Ansätze neuer Vermittlungsstrategien  
im Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main 154

Fraugeschichte im Museum 155

Besucherevaluation an Beispielen.  
Neue Methoden der Ausstellungsplanung 160

Kindheit – Geschichte – Kindermuseum:  
Historische Ausstellungen für Kinder 165

Behinderte Besucher im Museum 169

Vernetzung contra splendid isolation 173

Bildung und Vergnügen im Museum?  
durch das Museum? mit dem Museum? 175

- Das Museum auf dem Prüfstand 179  
 Eigenständige Kinder- und Jugendmuseen und ihr Platz  
 in der allgemeinen museumspädagogischen Infrastruktur 186  
 Juniorkataloge in Österreich. Eine Analyse 192  
 Museum – Musenzimmer – Wunderkammer 195

### *Ideenmarkt – Praxis*

- Anette Borkel:* »Nur eine Standortfrage?«  
 Alles dreht sich um die Lehre 200
- Hilde David:* »Frauen und Hafen«  
 Informationen auf dem Weg über ein Wandbild 201
- Anka Deren, Uwe Franzen u. a.:* »Spotkanie w Zamku«  
 Begegnung im Schloß 1480 202
- Renate Dittscheid-Bartolosc, Maria Röwe:* OCA-HANNOVER –  
 Sommerferienaktion 1990 im Sprengel Museum Hannover 203
- Karin Euler-Schulze:* »Bisonjäger«. Fremde Kulturen  
 anschaulich vermitteln: Prärie-Indianer. Ein Sommerkurs 204
- Renate Friedländer:* Zwanzig Jahre  
 praktisch-kreative Kurse in den Kölner Museen 206
- Susanne Gesser:* Ferien auf der Arche Noah 207
- Dietbard Herles:* »Schmück dich, spiel dich, zeig dich.«  
 Künstlerisches »work in process« als pädagogische Bühne 208
- Cornelia Julius:* Literatur (und Musik) im Museum 210
- Gabriele Kindler:* Vom Barock zur Stadt von morgen 211
- Constanze Kirchner:* Kunst nach 1945 in der Grundschule 212
- Rita Klages:* Erfahrungswissen im Heimatmuseum Neukölln. Projekte  
 und ihre Eigendynamik. Zur Idee eines Nachbarschaftsmuseums 214
- Hadwig Kräutler:* Kleiner Museumspreis –  
 Lieblingsmuseum der Kinder und Jugendlichen 215
- Pedro J. Lavado:* Werkstätten im Museum:  
 Geschichte erleben/Abenteuer erleben 216
- Heimo Liebich:* Phantastische Zeiten. Wanderprojekt  
 der AG Friedenspädagogik München 218
- Margit Mahn:* Barbarossa in Altenburg –  
 ein Historien Gemälde des 19. Jahrhunderts und seine »Kopie« 219

- Rolf Niemann*: Volkshochschulen und Museen 220
- Helena Pastor*: Vermittlung als Herausforderung:  
Didaktik in einer urgeschichtlichen Dauerausstellung 222
- Elmar Scheuren*: Naturkundliche Exkursionen  
mit dem »Museumsrucksack«
- Peter Schirmbeck*: Die neue Abteilung »Mensch und Natur« mit  
»orbis pictus naturae« im Museum der Stadt Rüsselsheim 224
- Hans-Jakob Schmitz*: Antijudaismus in mittelalterlicher Kunst?  
Interpretation christlicher Altarbilder als historische Quelle 225
- Walter Stach, Eva Sturm*: Der »Museumskoffer«  
zum Museum moderner Kunst 227
- Eva-Susanne Stockmeyer*: »Ich finde es toll hier – kann ich morgen wie-  
derkommen?« Kindermuseum auf Zeit im traditionellen Museum 228
- Sigrun Stosius*: Gedanken über die Gestaltung  
von Ausstellungskatalogen 229
- Lotte E. Sturm*: Die Sache mit der Vergangenheit 230
- Petra Vollmer, Anette Borkel*: Nachrichten für Auswanderer  
nach Amerika 231
- Monika Wiesmann*: »Erdatelier« 233
- Ute Wolf*: Forschungswerkstatt auf Burg Lichtenberg.  
Heute: Wurzelwaschküche 234
- Referentinnen und Referenten* 236
- Was ist ICOM/CECA?* 237