

Wege der Literatursoziologie

*Herausgegeben und
eingeleitet von
Hans Norbert Fügen*

Luchterhand

Inhalt

<i>Vorwort</i>	9
<i>Einleitung</i>	11
<i>Historischer Teil</i>	
Kapitel I:	
Literatursoziologische Ansätze in der französischen Soziologie des 19. Jahrhunderts	39
1. Louis de Bonald Die Unabhängigkeit der Schriftsteller und der Einfluß des Theaters auf die Sitten und den Geschmack	39
2. Alexis de Tocqueville Demokratie, Aristokratie und Literatur	60
3. Jean Marie Guyau Die Kunst als Ausdruck sozialer Sympathie	75
Kapitel II:	
Marxistische Literaturbetrachtung	81
1. Georgij Walentinowitsch Plechanow Die französische dramatische Literatur vom Standpunkt der Soziologie	81
2. Wladimir Iljitsch Lenin Leo Tolstoi als Spiegel der russischen Revolution	100
3. Franz Mehring Über die historischen Bedingungen des Kunstgeschmacks	106
4. Walter Benjamin Linke Melancholie	115
5. Georg Lukács Die Lage der deutschen Literatur nach 1848	120
Kapitel III:	
Entstehung und Kritik des Genie-Mythos	129
1. Jacob Burckhardt Der moderne Ruhm	129

2. Alfred von Martin	
Humanismus als Romantik und Restauration	139
3. Friedrich Nietzsche	
Aus der Seele der Künstler und Schriftsteller	151

Systematischer Teil

Kapitel iv:	
Soziologische und sozialpsychologische Analysen von Inhalt und Form	163
1. Ruth A. Inglis	
Das Verhältnis von Literatur und Gesellschaft in objektiver Betrachtung	163
2. Friedrich Sengle	
Formen des idyllischen Menschenbildes	177
3. Lucien Goldmann	
Zur Soziologie des Romans	196
4. Theodor W. Adorno	
Rede über Lyrik und Gesellschaft	212
5. Walter Nutz	
Konformliteratur für die Frau	231
Kapitel v:	
Rolle und Status des Schriftstellers	245
1. Erich Köhler	
Zur Selbstauffassung des höfischen Dichters	245
2. Walter Horace Bruford	
Der Beruf des Schriftstellers	266
3. William Jackson Lord	
Die finanzielle Lage der amerikanischen Schriftsteller	287
4. Dietrich Strothmann	
Die Regie des Autoreneinsatzes	315
Kapitel vi:	
Soziologie des Publikums	333
1. Robert Escarpit	
Die Arten des Publikums	333

2. Erich Auerbach	
La cour et la ville	344
3. Untersuchung des <i>DIVO-Institut</i>	
Lesen und Freizeit	389
Kapitel VII:	
Die institutionalisierten Vermittler	401
1. Leo Löwenthal	
Die Kritiker als Vermittler	401
2. Walter Rüegg	
Der gesellschaftliche Sinn des Buchhändlers	405
3. Peter Karstedt	
Soziologie öffentlicher Bibliotheken	422
Literaturverzeichnis	439
Personen- und Sachregister	453