

Marlene Landsch  
Heiko Karnowski  
Ivan Bystřina  
(Hrsg.)

# KULTUR EVOLUTION

Fallstudien  
und Synthese



PETER LANG

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · New York · Paris · Wien

# **Inhalt**

|   |                   |
|---|-------------------|
| Vorwort . . . . .   | VII               |
| <br>Roland Posner<br>Was ist Kultur?<br>Zur semiotischen Explikation<br>anthropologischer Grundbegriffe . . . . .                                       | <br><br><br><br>1 |
| <br>Carsten Niemitz<br>Eine Theorie der Evolution von Schrift,<br>Sprache und Gehirn beim Menschen . . . . .  | <br><br><br>67    |
| <br>Vladimír Karbusický<br>Kulturwandel als Kodewandel<br>Zur Evolution musikalischer Gattungen . . . . .   | <br><br><br>89    |
| <br>Werner Enninger<br>Die Karriere eines Themas in verschiedenen Kodes<br>Kodierweisen der Lehre von den beiden Reichen<br>unter den Täufern . . . . . | <br><br><br>117   |
| <br>Irene Portis-Winner<br>Transnationals and the Human Sign<br>Modes of Signification . . . . .  | <br><br><br>149   |
| <br>Paul Bouissac<br>Technological Innovations and Cultural Semiosis<br>The Ritualistic Appropriation of the Bicycle by<br>the Circus . . . . .         | <br><br><br>169   |
| <br>Gerard J. van den Broek<br>Traps for Fish, Nets for Birds<br>The Evolution of Semantic Domains<br>A Cultural Semiotics Approach . . . . .           | <br><br><br>199   |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Marlene Landsch</b>   |            |
| <b>Kultur-Evolution - Technik-Evolution</b>                          |            |
| <b>Von der sprachlichen Integration neuer Technologien . . . . .</b> | <b>213</b> |
| <br>   |            |
| <b>Harry Pross</b>   |            |
| <b>Signalökonomie und Kulturwandel . . . . .</b>                     | <b>239</b> |
| <br>   |            |
| <b>Ivan Bystrina</b>   |            |
| <b>Synthetische Theorie der Kulturevolution . . . . .</b>            | <b>255</b> |