

Günther Noll
(Hrsg.)

Musikalische Volkskultur und die politische Macht

**Tagungsbericht Weimar 1992
der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung
in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V.**



INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	11
<i>Günther Noll</i>	13
Musikalische Volkskultur und die politische Macht - Einführung in das Tagungsthema	
<i>Lutz Kirchenwitz</i>	29
Zwischen "Tauwetter" und "Eiszeit" - DDR-Liedermacher Mitte der sechziger Jahre	
<i>Thomas Meyer</i>	43
Musiker zwischen Repression und Förderung - Bemerkungen zum kulturpolitischen System der DDR	
<i>Horst Traut</i>	56
Aufmüpfige und gesellschaftskritische Volkslieder im Folk-Revival der DDR	
<i>Heike Müns</i>	70
Musikalische Volkskultur und die politische Macht am Beispiel Mecklenburg	
<i>Peter Fauser</i>	90
Volksmusikforschung in Thüringen im Wandel politischer Verhältnisse	
<i>Peter Andert</i>	106
Wissenschaftlich und / oder parteilich? Anmerkungen zur Arbeiterliedforschung in der DDR	
<i>Katrin Lengwinat</i>	115
"Ich lerne Bongo, Schalmel und Tuba, dann nimmt mich Egon mit nach Kuba." Internationales Liedgut als Inspiration für die Singebewegung der DDR - Beispiel Lateinamerika	
<i>Vladimir Karbusicky</i>	128
Der "neue Mensch" im Liedgut totalitärer Systeme	

<i>Petr Novák</i>	153
Zwischen Krönungsvolksfest und folkloristischem Festival - Zur Präsentation von Folklore in der Öffentlichkeit	
<i>Anca Giurchescu</i>	166
Folklore im Dienste von Staatsideologien, dargestellt am Beispiel Rumänien	
<i>Marianne Bröcker</i>	177
"Vive Henri Quatre!" - Zwischen Königsthron und Guillotine. Zur Geschichte des ersten französischen "Nationalliedes"	
<i>Günther Noll</i>	213
Kinderlied und Kindersingen im Mißbrauch politischer Macht	
<i>Astrid Reimers</i>	256
Spurensuche in Köln. Zur Geschichte der Volkschöre in der Arbeitersängerbewegung, dargestellt am Beispiel des Kölner "Volkschores Kalk-Humboldt"	
<i>Jürgen Dittmar</i>	281
Volksunterhaltungsabende im Dienste der Weltkriegspropaganda	
<i>Werner Hinze</i>	301
Instrumentalmusik im politischen Kampf der zwanziger Jahre am Beispiel der Schalmei	
<i>Wilhelm Schepping</i>	330
Oppositionelles Singen Jugendlicher im III. Reich	
<i>Kurt Thomas</i>	356
Lied und Musik im Konzentrationslager Buchenwald	
<i>Reimund Kvideland</i>	369
Singen als Widerstand in Norwegen während des zweiten Weltkrieges	

<i>Gisela Probst-Effah</i> Der Einfluß der nationalsozialistischen Rassenideologie auf die deutsche Volksliedforschung	382
<i>Manfred Seifert</i> Lied und Musik im Reichsarbeitsdienst	402
<i>Guido Fackler</i> Zwischen (musikalischem) Widerstand und Propaganda - Jazz im "Dritten Reich"	437
<i>Volker Klotzsche</i> Volkstanz als Spielball der Politik - Eine Untersuchung am Beispiel der Zeitschrift "Volkstum und Heimat" 1934-1944	485
<i>Hans-Ludger Kreuzheck</i> Von den "Moorsoldaten" zu den "Lebenden Steinen" - Zur Erforschung der Musik in den NS-Konzentrationslagern	502
<i>Ursula Hemetek</i> Vom Klischee zur Selbstfindung - Am Beispiel der musikalischen Identität der Roma in Österreich	528
<i>Barbara James</i> Zensur von Anti-AKW-Liedern in den Medien der Bundesrepublik	540
<i>Waltraud Linder-Beroud</i> Das politische Lied in der Dokumentation der mündlichen Überlieferung des Deutschen Volksliedarchivs in Freiburg i. Br.	547