

THEO MÄUSLI (HG.)

# JAZZ UND SOZIAL- GESCHICHTE

CHRONOS

## INHALT

Kurt Deggeller <b>Vorwort</b>	7
Theo Mäusli <b>Übersicht über die Thematik</b>	9
Eric J. Hobsbawm <b>On the Reception of Jazz in Europe</b>	13
Theo Mäusli <b>Ein Tanzorchester mit Schlagzeug ist eine Jazzband. Die Schwierigkeit, Jazz für sozialgeschichtliche Untersuchungen zu definieren</b>	23
Lubomir Doruzka <b>Jazz under two Totalitarian Regimes. Problems of East-European Jazz Historiography</b>	35
Albrecht Dümmling <b>Reine und unreine Musik. Jazz und Jazzverwandtes in der NS-Ausstellung «Entartete Musik»</b>	47
Michael H. Kater <b>Jazz as Dissidence in The «Third Reich»</b>	69
Bernd Hoffmann <b>Der un-heimliche Widerstand. Jugendkultur im Rezep- tionsschatten einer kollektiven Entlastungsstrategie</b>	83
Elisabeth Kolleritsch <b>Ein Institut für Jazzforschung in Graz. Zur Rezeption des Jazz im Graz der Nachkriegszeit</b>	97

Jürg Solothurnmann

**Zur Rezeption des Jazz in der Schweiz der jüngsten Zeit.  
Erfahrungen aus der Öffentlichkeitsarbeit**

109

May B. Broda

**Zum Mythos von Jazz und Swing im «Dritten Reich».  
Methodische Überlegungen zur Oral History**

129

**Autorinnen und Autoren**

157