

Die Anderen

Indianer in Lateinamerika

Herausgegeben von
Heinz Schlüter

Vervuert Verlag · Frankfurt am Main 1996

INHALT

1	Heinz Schlüter: Vorstellung	7
I	Frühe Konfrontation	19
2	Michaela Peters: Christoph Kolumbus, ein Anthropologe? Zum Indio-Bild im Spiegel des Bordbuches und der Briefe	21
3	Sandra Will: Kannibalismus – Ein europäischer Topos zur Konquistazzeit in Südamerika	39
4	Katharina Kluge: Von Tenochtitlán nach Ciudad de México. Kolonialstadt und indigene Bevölkerung: Eine Entwicklung	70
5	Martin Kalitschke: Das Indiobild der deutschen Konquistadoren Nikolaus Federmann, Philipp von Hutten, Ulrich Schmiedel und Hans Staden im Spiegel ihrer Reiseberichte	120
* 6	Peter Downes: Die Jesuitenmissionen bei den brasilianischen Indigenas in kolonialer Zeit. Kulturelle Umformung unter christlichem Vorzeichen	152
7	H. Dieter Heinen: Das multi-ethnische Konglomerat am unteren Orinoco während der frühen Kolonialzeit	180
8	Juan Gómez García: Der „Inca“ Garcilaso de la Vega und das Problem der „Mestizen-Kultur“	209
9	Heinz Schlüter: Túpac Amaru: Ein Inka-Nachfahre fordert das spanische Imperium heraus. Annäherungen an den peruanischen Freiheitshelden	230

- 10 Heinz Schlüter: Indios, ihre Comunidades und die indigenen Territorien. Recht und Realität 283
- 11 Christian Schneider: Venezuelas Indígenas auf der Suche nach einer selbstbestimmten Zukunft. „El futuro está en nuestras manos.“ 341
- 12 Stefanie Stallmeister: Das Problem des Erziehungssystems der Indianer Ecuadors 380
- 13 Wolf Dietrich: Guaraní und Spanisch in Paraguay. Interferenzphänomene beim Kontakt zwischen indianischen und europäischen Sprachen 393
- 14 Andreas Brockmann: Der Tod von Manuela Villadiego Gonela 414
- 15 Cerstin Bauer-Funke: Das Verhältnis zwischen weißer Herrin und indianischem Dienstmädchen in den Romanen *Balún-Canán* von Rosario Castellanos und *Arráncame la vida* von Angeles Mastretta 432
- 16 Sebastian Thies: Das Bild des Indio in den indigenistischen Kurzgeschichten „Benzulul“ von Eraclio Zepeda 455
- 17 Enrique Dussel: In Chiapas und anderswo 472