

**Gerd Kuhn • Andreas Ludwig (Hg.)**

# **Alltag und soziales Gedächtnis**

**Die DDR-Objektkultur und ihre Musealisierung**

**Ergebnisse Verlag**

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Steffen Reiche • Werner Hartmann • Helmut Otten   | 7   |
| Zum Geleit  |     |
| Gerd Kuhn • Andreas Ludwig  | 13  |
| Objektkultur des DDR-Alltags –<br>Versuch einer Annäherung  |     |
| Einleitung  |     |
| Bernd Faulenbach  | 26  |
| Probleme der Musealisierung der DDR<br>und ihrer Alltagsgeschichte                                    |     |
| Alf Lüdtke  | 47  |
| Zwischenruf: HistorikerInnen ins Museum!  |     |
| Andreas Ludwig  | 61  |
| Alltag, Geschichte und objektbezogene<br>Erinnerung   |     |
| Bemerkungen zur Konzeption eines Museums<br>der Alltagskultur der DDR                                 |     |
| Gert Selle  | 87  |
| Erinnern – Suchbewegung in der Wirklichkeit<br>Einwände gegen eine selbstverständliche Musealisierung |     |
| Dieter Kramer   | 105 |
| Alltag als Herausforderung für Museum<br>und Besucher   |     |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Christian Borchert</b>   | <b>115</b> |
| <b>Situationen um 1980</b>  |            |
| <b>Eckhard Siepmann</b>   | <b>120</b> |
| <b>DDR-Endmoräne und Wende-Identitätsknick</b>  |            |
| Das Geschichtsgeröll in den Turbulenzen der Selbstkonstruktion  |            |
| <b>Klaus Frerichs</b>   | <b>133</b> |
| <b>Die gespiegelte Ambivalenz</b>   |            |
| Zur Musealisierung der DDR-Produktkultur  |            |
| <b>Peter Hübner</b>   | <b>152</b> |
| <b>»Revolution in der Schrankwand?«</b>   |            |
| Die Objektkultur des DDR-Alltags und ihre Musealisierung<br>in der Perspektive sozialhistorischer Forschung |            |
| <b>Albrecht Göschel</b>   | <b>175</b> |
| <b>Mentalitätsforschung in einer »Kultur-,<br/>    Erzähl- und Erinnerungsgemeinschaft«</b>                 |            |
| <b>Anja Baumhoff</b>  | <b>201</b> |
| <b>Designerware aus Plaste und Elaste?</b>  |            |
| Zur Karriere des Designbegriffs in der DDR  |            |
| <b>Wolfgang Ruppert</b>   | <b>217</b> |
| <b>Der verblassende Reiz der Dinge</b>  |            |
| Die Produktion von Bedeutung als Teilschicht der<br>Objektgeschichte in der industriellen Massenkultur      |            |
| <b>Autorenverzeichnis</b>   | <b>234</b> |
| <b>Bildnachweis</b>   | <b>239</b> |