Institut für
Europäische Ethnologie
der Humboldt-Universität zu Berlin &
Sorbisches Institut /
Serbski institut
Bautzen (Hg.)

Skizzen aus der Lausitz

Region und Lebenswelt im Umbruch

Projektgruppe:
Jens Adam
Jyoti Chakma
Jochen Fetzer
Kerstin Frei
Stephan Heinen
Andrea Hotzko
Anne Hubach
Cordula Knieß
Ines Neumann
Sebastian Panwitz
Cordula Ratajczak
Victoria Schwenzer
Ralph Wall
Bettina Warnecke

Projektleitung:
Franziska Becker
Elka Tschernokoshewa

Böhlau Verlag 1997

Inhalt

Elka Tschernokoshewa
Vorwort 7

Franziska Becker, Victoria Schwenzer
„Das ist eine Region voller Widersprüche."
Einleitung 9

I. Wendezeiten. Lebenswelten in einer Industrieregion

Cordula Ratajczak
Generationen antworten.
Reaktionen auf den Umbruch von Lebenswelten 23

Victoria Schwenzer
„Ohne Boxberg gingen in der halben DDR die Lichter aus."
Erzählungen zum Bedeutungswandel eines Energiegiganten 53

II. Raum und Räumung. Von Regionalplanern und Kohlemigranten

Jochen Fetzer
„Schönes altes Dorf – schönes neues Dorf?"
Umsiedlung: Erzwungene Migration und unfreiwillige Statuspassage 81

Anne Hubach
„Wir planen hier nichts!"
Regionalplanung in der niederschlesischen Oberlausitz 111

Sebastian Panwitz
Hinterberg – verschwunden in zwanzig Jahren?
Zur drohenden Abbaggerung eines Ortsteils 125

III. Landschaftsbilder. Topographie und Ästhetik

Stephan Heinen
Die Symbolik der Erratika.
Vom Plazieren der Findlinge, wenn die Bagger vorbeigezogen sind 135

Ralph Wall, Bettina Warnecke
Bilder einer Landschaft.
Ein Fotoessay 145

Kerstin Frei
„Unbehauste Heimat".
Aspekte regionaler Identität in der sorbischen zeitgenössischen Lyrik 169

IV. Die Sorben. Fremdbilder und Selbstbilder

Jens Adam
Was macht Schleife sorbisch?
Vom lokalen Umgang mit einem regionalen Identitätsmuster 185

Ines Neumann
„Man konnte sich ja nicht mal in die Stadt trauen."
Deutungen und Wertungen des Sorbischen 209

Cordula Ratajczak
Sorben oder Nicht-Sorben?
Facetten einer Ambivalenz 231

Andrea Hotzko
„ ... weil ich Angst habe, daß das Sorbische verlorengeht."
Von der biographischen Relevanz sorbischer Kultur 243

Cordula Knieß
Jugendliche im Folkloreensemble.
Drei Weisen, die sorbische Polka zu tanzen 261

V. Vor Ort. Feldforschung und Interaktion

Victoria Schwenzer
Bei Bohne.
Einblicke in ein dörfliches Industriearbeitermilieu 269

Cordula Knieß
Der Jugendclub.
Ethnographie eines Generationskonfliktes 293

Jyoti Chakma
Grenzen der Anerkennung.
Feldforschungsbericht eines dreifach Fremden 303