

Z.B. SCHUHE

VOM BLOßEN FUß ZUM STÖCKELSCHUH
EINE KULTURGESCHICHTE DER FUßBEKLEIDUNG

HERAUSGEGEBEN VON
MICHAEL ANDRITZKY
GÜNTER KÄMPF
VILMA LINK

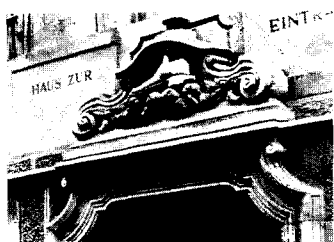
EIN PROJEKT VON INSTITUT OBJEKT KULTUR

ANABAS VERLAG

INHALT

Michael Andritzky
Günter Kämpf
Vilma Link
Vorwort _____ 6

1



| | |
|--|----|
| Patrick Frey Zu Füßen des Leibes _____ | 10 |
| Fundstücke _____ | 14 |
| Karin Buselmeier Dieser Schuh _____ | 16 |
| Joseph von Westphalen Warum ich trotzdem Turnschuh trage _____ | 17 |
| Was mir heilig ist _____ | 18 |
| Vermutungen über Schuhe _____ | 20 |
| Karin Haglund Die Schuhe an unseren Füßen _____ | 21 |
| Schuhgeschichten _____ | 24 |
| Ot Hoffmann Fuß und Schuh Maß und Maßstab in der Architektur _____ | 26 |
| Claus Korte Literarische Schuh-Symbole _____ | 30 |

2



| | |
|---|-----|
| Klaus Heyer Von Homer bis Caligula _____ | 42 |
| Tamara Spitzing Auf Schusters Rappen durch die Geschichte _____ | 47 |
| Günter Gall Der Absatz im Wechselspiel der Mode _____ | 58 |
| Ot Hoffmann Mein Eigen-Schuh Ein Beitrag zur Reform der Schuhbekleidung _____ | 61 |
| Fundstücke zu Gesundheit und Sport _____ | 67 |
| Ulrich Linse Procrustes ante Portas! Oder: Wo dem Bürgertum der Schuh drückt _____ | 72 |
| Winfried Mogge Von Trittlingen und Wandervogel- sandalen. Anmerkungen zur deutschen Jugend- bewegung. Die neue Zeit kam zu Fuß _____ | 81 |
| Josef Walch Schuhe auf und unter den Bänken: Schuhe von Schülern _____ | 91 |
| Rita Mielke Urlaub auf Sandalen _____ | 92 |
| Barbara Tietze Der menschliche Gang Gegenstand ergonomischer Forschung _____ | 94 |
| Barbara Tietze Die Hausschuh-Peepshow _____ | 99 |
| Paul Weber Behagliche Pantoffeln Ein Weihnachtsgeschenk für Johann Wolfgang von Goethe _____ | 101 |
| 1000 Schuhe en Miniature _____ | 102 |

3



| | |
|---|-----|
| Josef Walch Von der Schusterstube zur roboterintegrierten Schuhfabrikation Bilder eines Handwerks _____ | 106 |
| Paul Weber Die Schusterin um 1750 _____ | 116 |
| Der Schuster um 1750 _____ | 117 |
| Der Schuhmacher der Barockzeit und die »galanten Kupferstiche« _____ | 118 |
| Angelika Burkhard Industriegesellschaft Bundesrepublik Zur hundertjährigen Geschichte der Schuhindustrie im süd- westpfälzischen Hauenstein _____ | 119 |
| Schuhverkauf _____ | 130 |
| Theo Schwarzmüller Das Land der Schlappenflickerei Vom Aufstieg und Niedergang der Schuhregion Pirmasens in Rheinland-Pfalz _____ | 132 |
| Josef Walch Der Kampf der Giganten. Anmerkungen zur Geschichte des Sportschuhs _____ | 139 |
| Tanz und Sport _____ | 145 |
| 80 Jahre Schuhmode _____ | 148 |

4



| | |
|---|-----|
| Dr. Aigremont Fuß- und Schuh-Symbolik und -Erotik _____ | 172 |
| Der Schuh und die Liebe _____ | 175 |
| Rolf Haubl »Wem der Schuh paßt, der zieht ihn sich an«. Die Schuh(an)probe als Sexuelsymbol _____ | 176 |
| Schuhfetischismus _____ | 184 |
| Josef Walch Schuhe – Amulett und Talisman _____ | 188 |
| Paul Weber Trinken aus dem Schnabelschuh _____ | 190 |
| Margret Tränkle Populäre Spielformen des Schuhmotivs _____ | 191 |
| Der Schuh als Herrschafts- und Widerstandssymbol _____ | 199 |
| Anneliese Durst/Lerke Gravenhorst Frauenschuhe: Spannungen, Paradoxien, Entwicklungen in der Inszenierung von Weiblichkeit _____ | 202 |
| Andrea Horakh Der Pumps fehlt nirgends . . . _____ | 208 |
| Die Rolle des Absatzes am Schuh _____ | 209 |
| Charlotte Kerner Lilienfüße oder: Sind wir Hyperchinesen? _____ | 210 |

5



| | |
|---|-----|
| Taeko Tomioka Cinderellas Schuhe _____ | 214 |
| Der Schuh im Märchen _____ | 215 |
| Claus Korte A propos Magritte _____ | 220 |
| Schuhbilder oder Moderne und Postmoderne _____ | 224 |
| Helmut Höge Der letzte Ritter aus Spandau Kunst im Öffentlichen Raum _____ | 228 |
| Alban Nikolai Herbst Arndt VI _____ | 230 |
| Ferdinand Scholz Panegyrikus an den Schuh _____ | 233 |
| Klaus Spitzer Utopien als Zeitzeichen Schülerträume vom Zukunftsschuh _____ | 237 |
| Ute Wittich Polaroids _____ | 243 |
| Filmszenen _____ | 245 |
| Thomas Rautenberg Fotoserie _____ | 248 |
| Josef Szajna Installation, Reminiszenzen 1970 _____ | 250 |
| Schuhwand Amsterdam _____ | 251 |
| Jürgen O. Olbrich Fotocopy-rock & roll _____ | 252 |
| Paulus Böhmer Collage _____ | 253 |
| Walter Zimbrich Xylomontagen _____ | 253 |

| | |
|--|-----|
| Jochen Gerz Der malende Mund, Performance _____ | 254 |
| Ute Seifert »Das ist die rechte Braut« _____ | 256 |
| Irene Andessner Der Schuh als künstlerisches Objekt _____ | 260 |
| Plakat-Kunst 1920–1980 _____ | 266 |
| Schuh-Raritäten _____ | 270 |
| Bildquellen _____ | 271 |