

SABINE R. ARNOLD
CHRISTIAN FUHRMEISTER
DIETMAR SCHILLER (Hg.)

Politische Inszenierung
im 20. Jahrhundert:
Zur Sinnlichkeit der Macht

Inhalt

SABINE R. ARNOLD, CHRISTIAN FUHRMEISTER und DIETMAR SCHILLER Hüllen und Masken der Politik. Ein Aufriß	7
REINHART KOSELLECK Politische Sinnlichkeit und mancherlei Künste	25
SABINE BEHRENBECK Gefallenengedenken in der Weimarer Republik und im »Dritten Reich« ...	35
CHRISTIAN FUHRMEISTER Instrumentalisierung und Retusche. Widersprüche in der nationalsozialistischen Rezeption des Düsseldorfer Schlageter-Denkmal von Clemens Holzmeister	56
MAJA TUROVSKAJA Das Kino der totalitären Epoche	75
JURIJ MURAŠOV Schrift unter Verdacht. Zur inszenierten Mündlichkeit der sowjetischen Schauprozesse in den dreißiger Jahren	83
SABINE R. ARNOLD Die Dankbarkeit der Heldenmasse. Jubiläumsfeiern in Volgograd	95
KLAUS KÖRNER Der innerdeutsche Broschürenkrieg	108
BIRGIT SAUER Politische Leiblichkeit und die Visualisierung von Macht. Der 40. Jahrestag der DDR	123

ULRICH SARCINELLI	
Politische Inszenierung im Kontext des aktuellen Politikvermittlungsgeschäfts	146
 SIGRID BARINGHORST	
Politik des Überlebens – Symbolische Strategien zur Rettung der Umwelt ..	158
 THOMAS MACHO	
Das prominente Gesicht. Notizen zur Politisierung der Sichtbarkeit	171
 MARION G. MÜLLER	
Die zwei Körper des Präsidenten. Zur Inszenierung politischer Übergänge im amerikanischen Inaugurationszeremoniell	185
 DIETMAR SCHILLER	
»Westminster – Live on Screen!« Zur televisuellen Inszenierung von Politik an der Schwelle zum 21. Jahrhundert	203
 Autorenverzeichnis	217