Karl R. Wernhart / Werner Zips (Hg.)

ETHNOHISTORIE

Rekonstruktion und Kulturkritik. Eine Einführung

FORSCHUNG
PROMEDIA

Inhaltsverzeichnis

Seite

Vorwort 9

Theoretische Positionierung und Wissenschaftsgeschichte

Karl R. Wernhart, Werner Zips
Einführung in die theoretischen und methodologischen Grundlagen der Ethnohistorie 13

Karl R. Wernhart
Von der Strukturgeschichte zum transkulturellen Forschungsansatz
Ethnohistorie und Kulturgeschichte im neuen Selbstverständnis 41

Zur Methodologie der Ethnohistorie

Karl R. Wernhart
Die Quellengattungen und Nachbarwissenschaften der Ethnohistorie 57

Karl R. Wernhart
Ethnoarchäologische Grundlagen kulturgeschichtlicher Forschung 73

Karl R. Wernhart
Ethnos – Identität – Globalisierung 81

Andre Gingrich
Ethnizität für die Praxis
Drei Bereiche, sieben Thesen und ein Beispiel 99

Hermann Mückler
Migrationsforschung und Ethnohistorie 113

MANFRED KREMSER
Von der Feldforschung zur Felder-Forschung 135

REINHARD SIEDER
Erzählungen analysieren – Analysen erzählen
Narrativ-biographisches Interview, Textanalyse und Falldarstellung 145

AUSGEWÄHLTE THEORIEANSÄTZE

BRIGITTE FUCHS, HERTA NÖBAUER, PATRICIA ZUCKERHUT
Vom Universalismus zur Differenz
Feminismus und Kulturanthropologie 175

WERNER ZIPS
The Poacher Turned Rabbit
Zur Rezeption der Postmoderne in der Ethnohistorie 195

WERNER ZIPS
Entprovinzialisierung der Moderne
Überlegungen zur globalen Entfaltung der Diskurstheorie in der Ethnohistorie 207

WERNER ZIPS
„The Good, the Bad, and the Ugly"
Habitus, Feld, Kapital im (Feld des) jamaikanischen Reggae 221

Die Autorinnen und Autoren 239