

Jaume AYATS, Pascal CORDEREIX,
Lothaire MABRU,
Denis LABORDE, éditeur

Repérer, enquêter, analyser, conserver

TOUT UN MONDE DE MUSIQUES

Editions L'Harmattan
5-7, rue de l'Ecole-Polytechnique
75005 Paris

L'Harmattan INC
55, rue Saint Jacques
Montréal-Québec
Canada H2Y 1K9

TABLE DES MATIERES

<i>Présentation</i> , Denis LABORDE.....	7
<i>Traces et pistes</i> , repères bibliographiques.....	15

1. REPERER

Chez les Indiens Pumé d'Amazonie. <i>Carnet de terrain</i> , Jaume AYATS.....	23
---	----

2. ENQUETER

Sur l'apprentissage et la transmission de la musique.

<i>Jouer du fifre</i> , Lothaire MABRU	49
Poser le problème, 50	
Des préalables nécessaires, 52	
<i>Organologie, Histoire, Sociologie</i>	
Le savoir musical, 54	
Construire un questionnement, 56	
Le temps de l'apprentissage, 57	
Une imitation prestigieuse, 60	
Elargir l'horizon, 62	
Mise en partition, 63	
Bricoler des pièces musicales, 65	
Une mémoire du corps, 68	
Point d'orgue, 70	
Indications bibliographiques, 73	

3. ANALYSER

Une chanson, texte et musique ?

<i>Notes sur un chant basque</i> , Denis LABORDE.....	75
Chanson = paroles + musique ? 77	
Voir la musique, 78	
La prière des Pères, 80	
L'héritage des pionniers, 84	
La quête de paramètres, 86	
Un langage musical, 87	
De la parole avant toute chose, 90	
La relation comme pacte, 92	
Mettre en musique, 93	
Analyser un chant, 96	
Les stratégies de la phônê, 104	
La double inconsistance, 109	
<i>Indications bibliographiques</i> , 114	

4. CONSERVER.

Éléments de gestion d'une phonothèque, Pascal CORDEREIX	123
1. La chaîne de traitement du document, 124	
2. Analogique ou numérique ? L'enregistrement sonore, 126	
3. Questions juridiques : le droit d'auteur, 135	
4. Le traitement initial, 145	
5. Les travaux techniques, 152	
6. La conservation, 154	
7. Le traitement documentaire, 157	
8. Le partenariat, 168	
Adresses utiles, 174	
Indications bibliographiques, 176	

<i>Les auteurs</i>	181
--------------------------	-----