

**Ulrich Hägele  
Gudrun M. König  
(Hg.)**

# **Völkische Posen, volkskundliche Dokumente**

**Hans Retzlaffs Fotografien  
1930 bis 1945**

**Die Projektgruppe am  
Ludwig-Uhland-Institut  
für Empirische  
Kulturwissenschaft der  
Universität Tübingen**

Andreas Bär, Helge Binder, Anna Drechsler-Matysik, Margit Haatz, Heike Hanselmann, Klaus Irion, Karin Jagersberger, Karsten Kauth, Stefanie Keppler, Andrea Löffler, Agnes Matthias, Isolde Metz, Doris Muth, Christian Schellenberg, Oliver Schulz, Ute Schulz, Katja Steiner, Gregor Julien Straube, Guido Szymanska, Sylvia Thalemann, Christian Tünnemann. Gastbeiträge von Katrin Weber

# Inhalt

## Eine Etappe der volkskundlichen Fotogeschichte

Gudrun M. König, Ulrich Hägele	
<b>Amateurisierung und Popularisierung</b>	<b>9</b>
<b>Massenhafte Vervielfältigung</b>	<b>12</b>
<b>Kennzeichen</b>	<b>13</b>
<b>Bildstrategien der Wissenschaft und öffentliche Präsenz</b>	<b>16</b>
<b>Der Bildberichterstatter Hans Retzlaff (1902-1965)</b>	<b>21</b>
<b>Das Tübinger „Institut für deutsche Volkskunde“, 1934-1945</b>	<b>24</b>
<b>Erschließung des Bestands</b>	<b>28</b>

## Blicke in die Vergangenheit

Andreas Bär	
<b>Anmerkungen zur Sprache der Bilder</b>	<b>42</b>
Stefanie Keppler	
<b>Zur Ausstellung „Die Kamera“ 1933/34</b>	<b>45</b>
Ute Schulz, Agnes Matthias, Margit Haatz	
<b>Retzlaff-Portraits im ikonographischen Vergleich</b>	<b>50</b>
<b>Bauern</b>	<b>51</b>
<b>Körper</b>	<b>55</b>
<b>Trachten</b>	<b>62</b>
Gregor Julien Straube, Anna Dreßler-Matysik	
<b>Bilder im Kontext: Fotobände</b>	<b>68</b>

## Fotografierter Kanon

Klaus Irion, Oliver Schulz	
<b>Die Politik hinter der Tracht</b>	<b>90</b>
Helge Binder, Klaus Irion, Oliver Schulz	
<b>Biographie eines Bildes</b>	<b>93</b>
Katrin Weber	
<b>Bildformeln der Tracht: Portrait, Sequenz, Reihe</b>	<b>98</b>

Helge Binder		
	<b>Masken, Nazis und Narren</b>	<b>103</b>
Katrin Weber		
	<b>Bildformeln der Fastnacht</b>	<b>106</b>
Heike Hanselmann, Sylvia Thalemann		
	<b>Frauen, Männer, Paare</b>	<b>109</b>

## Segmente der Arbeitswelt

Christian Schellenberg, Christian Tünnemann		
	<b>„Schmelzendes Eisen verlangt Männer von Stahl!“</b>	<b>122</b>
Andrea Löffler, Doris Muth		
	<b>Drei Fotografen, drei Fotos, ein Weber</b>	<b>128</b>

## Grenzziehungen

Ulrich Hägele, Gudrun M. König, Karsten Kauth		
	<b>Ein Lieblingsmotiv: Aufnahmen sorbischer Kultur</b>	<b>138</b>
Katja Steiner		
	<b>Automobil vor Ochsenwagen: Dokumentation und Inszenierung</b>	<b>144</b>
Isolde Metz		
	<b>Heimat-Bilder: Architektur und Landschaft</b>	<b>148</b>
Karin Jagersberger		
	<b>Bilderbuchdeutsche</b>	<b>153</b>
Guido Szymanska		
	<b>Zum visuellen Transport von Mythen</b>	<b>160</b>

## Quellen

<b>Verzeichnis der Fotografien Hans Retzlaffs im Tübinger Bestand</b>	<b>174</b>
<b>Bibliographie Hans Retzlaff</b>	<b>220</b>
Buchpublikationen	<b>220</b>
Zeitschriften	<b>220</b>
<b>Literatur</b>	<b>227</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>239</b>