

Der geteilte Himmel

Arbeit, Alltag und Geschichte
im ost- und westdeutschen Film

Herausgegeben von Peter Zimmermann
und Gebhard Moldenhauer

Band 13 der Reihe:

CLOSE UP

Schriften aus dem Haus des Dokumentarfilms

Europäisches Medienforum, Stuttgart

Herausgegeben von

Dieter Ertel, Kurt Stenzel, Rainer C. M. Wagner und Peter Zimmermann

Inhalt

<i>Peter Zimmermann</i>	
Vorwort.....	10
I Die Spaltung der Bilder	
Dokumentarfilm und deutsche Zeitgeschichte Ost-West	
<i>Peter Zimmermann</i>	
Einleitung	15
<i>Rainer C. M. Wagner</i>	
Geschichtsdarstellungen in Film und Fernsehen zwischen Dokumentation und Dramatisierung.....	19
<i>Christiane Mückenberger</i>	
Auseinandersetzung im DEFA-Dokumentarfilm mit dem deutschen Faschismus unter besonderer Berücksichtigung der fünfziger Jahre	43
<i>Peter Zimmermann</i>	
»Vergangenheitsbewältigung« Das »Dritte Reich« in Dokumentarfilmen und Fernseh- Dokumentationen der BRD.....	57
<i>Thomas Heimann</i>	
Deutsche Brüder und Schwestern im Kalten Krieg der Medien Beobachtungen zum deutsch-deutschen Dokumentarfilm nach 1945	77

Günter Jordan

Schatten vergangener Ahnen
Bilder aus der Arbeitswelt: die 60er und 70er Jahre 103

Erika Richter

Frauenbilder im ost- und westdeutschen Dokumentarfilm
Fragmentarische Anmerkungen 133

Wilhelm Roth

Porträtfilm und Langzeitbeobachtung als Geschichte des
Alltagslebens in der BRD und der DDR..... 143

Heidemarie Hecht

Im Übergang
Der DEFA-Dokumentarfilm in der Wende..... 159

Thomas Fischer, Gerald Syring

Gespaltene Bilder
Ost- und Westdeutsche in der Sendereihe
»100 Deutsche Jahre« des SWR 169

Jürgen Engert

Zwei Welten – zwei Gegensätze..... 179

Diskussion

Unversöhnte Erinnerung? Von der Ambivalenz der
Deutschlandbilder in Film und Fernsehen 189

II Erbauer der Zukunft

Zum Bild der Arbeiterklasse im DEFA-Film

<i>Gebhard Moldenhauer</i>	
Vorbemerkung	211
<i>Gebhard Moldenhauer</i>	
Einleitung	213
Klaus Finke	
Evidenz der reinen Idee: Die Arbeiterklasse als historisches Subjekt im DEFA-Film	219
<i>Dieter Wolf</i>	
Ideologische Leitlinien und Produktionsbedingungen	255
<i>Dieter Wiedemann</i>	
»Aber das Publikum wollte sich unterhalten« – Zur Rezeption von Arbeiterfilmen in der DDR	267
<i>Bert Hogenkamp</i>	
Der Einsatz von DEFA-Filmen durch Arbeiterorganisationen »im kapitalistischen Ausland« in den fünfziger Jahren	283
<i>Wolfgang Mühl-Benninghaus</i>	
Die Veränderungen des Arbeiterbildes in den frühen DEFA-Filmen	289
<i>Peter Zimmermann</i>	
Zur Ikonographie der Arbeiterklasse in den Dokumentarfilmen der DEFA	303

<i>Horst Claus</i>	
Die Arbeitswelt in den Berlin-Filmen von Wolfgang Kohlhaase.....	321
<i>Thomas Heimann</i>	
Zwischen Alltäglichkeit und Nonkonformismus: Jürgen Böttchers	
»Jahrgang 45«	351
<i>Barton Byg</i>	
»Die Kinder von Golzow« und die Porträtphotographie	361
<i>Uta Becher</i>	
»Packen wir es an« – Die Darstellung der Arbeitswelt als Feld der Selbstverwirklichung von Frauen	381
<i>Seán Allan</i>	
»Meine liebe junge Freundin, Du scheinst Dir nicht bewußt zu sein, daß es eine Ehre ist, für mich arbeiten zu dürfen!«: Frauen und Vorgesetzte im DEFA-Spielfilm.....	399

III Anhang

Literaturhinweise	427
Autoren	435
Personenregister.....	443
Register der Film- und Sendungstitel	448