

Ulrich Borsdorf, Heinrich Theodor Grütter (Hg.)

Orte der Erinnerung

Denkmal, Gedenkstätte, Museum

Campus Verlag
Frankfurt/New York

Inhalt

<i>Ulrich Borsdorf, Heinrich Theodor Grütter</i> Einleitung	1
--	---

I. Formen und Funktionen der Erinnerung

<i>Jan Assmann</i> Kollektives und kulturelles Gedächtnis Zur Phänomenologie und Funktion von Gegen-Erinnerung	13
--	----

<i>Horst Wenzel</i> An den Fingern abgelesen Zur mittelalterlichen Vorgeschichte digitaler Speicher	33
---	----

<i>Aleida Assmann</i> Das Gedächtnis der Orte	59
--	----

<i>Jörn Rüsen</i> Über die Ordnung der Geschichte Die Geschichtswissenschaft in der Debatte über Moderne, Postmoderne und Erinnerung	79
---	----

<i>Lutz Niethammer</i> Postskript zu Geschichte und Gedächtnis	101
---	-----

<i>Lucian Hölscher</i> Erinnern und Vergessen – Vom richtigen Umgang mit der nationalsozialistischen Vergangenheit	111
--	-----

II. Orte der Erinnerung

1. Denkmal

<i>Wilfried Lipp</i> Denkmalpflege und Geschichte	131
--	-----

<i>Wolfgang Hardtwig</i> Der bezweifelte Patriotismus Nationales Bewußtsein und Denkmal 1786 bis 1933	169
<i>Heinrich Theodor Grütter</i> Denkmalskultur im Ruhrgebiet	189
<i>Salomon Korn</i> Geteilte Erinnerung – Holocaust-Gedenken in Deutschland	231
 2. Gedenkstätte	
<i>Lambert Schneider</i> Postmodernes Vergessen und schmerzfreie Erinnerung Gedanken zur Akropolis von Athen	245
<i>Detlef Hoffmann</i> Die Problematik der Mahn- und Gedenkstätten auf den Plätzen ehemaliger Konzentrationslager im Nachkriegsdeutschland	267
<i>Wolfgang Ernst</i> Auschwitz zwischen Monument und Dokument Sagbarkeit des Archivs versus Ästhetik der Undarstellbarkeit	285
 3. Museum	
<i>Stephen Bann</i> Die Kleidung Klios Museale Darstellung von Geschichte im 19. Jahrhundert	303
<i>Gottfried Korff</i> Bildwelt Ausstellung – Die Darstellung von Geschichte im Museum ..	319
<i>Michael Fehr</i> Das Museum und sein Gedächtnis Die Sammlung „Moderne Kunst aus dem Museum Folkwang“ im Karl Ernst Osthaus-Museum der Stadt Hagen	337
 Zu den Autoren	 357