

Piero Ricci  
Namen, Falten, Spuren

Vom Essen und Sprechen  
Kultursemiotologische Studien

Aus dem Italienischen  
von Inge Valentini

Passagen Verlag

# Inhalt

<i>Vorwort</i>	11
I Panglossie	15
II Vom kulinarischen Körper zum Eigennamen	27
III Der Eigenname und die Schrift	37
IV In Judas' Namen: die fleischgewordene Schrift	47
V Salvo errore et omissione	65
VI Der Überschuß des Signifikanten und das Durcheinander von Bissen und Wörtern	77
VII Pietro Aretino und der „gesättigte“ Diskurs	93
VIII Beim Zeichen bleiben oder: Die anmutigen Gesten des Vorschneiders	109
IX Für eine Lektüre des Artusi	127
X Wenn der Körper eine Spur hinterläßt	147
XI Der Text im Text: Narziß neu geschrieben	165
XII Das entkörperlichte Geld (Vom Geldschein zur Kreditkarte)	179
XIII Parodie in der angekündigt wird, daß das <i>pâté de foie gras</i> eine nicht geringe Mitursache der Bürgerrevolution und der Guillotine war	189
<i>Anmerkungen</i>	207
<i>Bibliographie</i>	213