

STÉPHANE VOELL (HRSG.)

> ... ohne Museum  
geht es nicht <

Die Völkerkundliche Sammlung  
der Philipps-Universität Marburg



CURUPIRA WORKSHOP

# Inhaltsverzeichnis

<i>Stéphane Voell</i> Am Museum kommt niemand vorbei .....	7
<i>Stéphane Voell</i> Das Kugelhaus .....	19
<i>Mark Münzel</i> Das Museum in der Lehre .....	23
<i>Michael Kraus</i> ›...ohne Museum geht es nicht‹ Zur Geschichte der Völkerkunde in Marburg .....	31
<i>Stéphane Voell</i> Der Kampf mit den Objekten Zur Übung in der Völkerkundlichen Sammlung .....	67
<i>Antje van Elsbergen</i> Persona non grata. Das Subjekt des Objektes .....	75
<i>Christina Benthien, Stefanie Engel &amp; Andrea Hüttel</i> Der Museumsschein aus studentischer Sicht .....	83
<i>Eva Ch. Raabe</i> Auf den Spuren Michael Rockefellers und einiger Objekte der Neuguinea-Sammlung .....	91
<i>Barbara Frank</i> Die Marburger Nigeria-Sammlung .....	105
<i>Bettina E. Schmidt</i> Die Keramikfiguren der Purhépecha .....	123

<i>Stéphane Voell</i>	
Ein Parfümflakon der Beni Mguild-Berber	
Die Marburger Marokko-Sammlung .....	137
<i>Ulrike Ziegler</i>	
Verwandlungskünstler umgarnen Mythen	
Die Wollbilder der Huichol-Indianer .....	147
<i>Sabine Beer</i>	
Insignien der Asante-Herrscher	
Vom Symbol ethnischer zum Symbol nationaler Identität .....	157
<i>Heike Thote</i>	
Aleph oder Zahir?	
Der Zauberstab der Batak .....	169
<i>Gisela Reppel</i>	
Das Hira Gasy im Hochland von Madagaskar	
Ausdruck gelebter Nostalgie und Gegenwartsreflexion .....	181
<i>Antje van Elsbergen</i>	
Die Dämonen der Tukuna .....	195
<i>Andreas Kowalski</i>	
Masken, Schnaps und Neue Kunst	
Materielle Kultur der Canela-Indianer zwischen gestern und morgen .....	203
<i>Sabine Beer</i>	
Afrikanische Staatspräsidenten, Sengbe Pieh und die Jäger im Abendrot	
Zeitgenössische Malerei aus Freetown/Sierra Leone .....	215
<i>Michael Kraus</i>	
Aus der Frühzeit des Homo Ethnologicus	
Der Nachlass des Südamerikaforschers Theodor Koch-Grünberg .....	233
Anhang .....	243
Autorenverzeichnis .....	255