

NACKTHEIT

Ästhetische Inszenierungen
im Kulturvergleich

Herausgegeben
von

Kerstin Gernig



2002

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

Inhalt

I. Einleitung

Kerstin Gernig: Bloß nackt oder nackt und bloß? Zur Inszenierung der Entblößung	7
--	---

II. Nacktheit als Diskurs und Performance

Oliver König: Von geil bis gemütlich. Vergesellschaftete Nacktheit	31
---	----

Hans Richard Brittnacher: Über Pornographie und Obszönität. Oder: Vom Altern der Begriffe	47
--	----

III. Nacktkultur um 1900

Kerstin Gernig: Postadamitische Rache am Sündenfall? Nacktheit in Kultur- und Sittengeschichten der Jahrhundertwende	67
--	----

Maren Möhring: Ideale Nacktheit. Inszenierungen in der deutschen Nacktkultur 1893-1925	91
---	----

Andreas Schwab: Ohne Hintergedanken? Ambivalente Stilisierungen der Nacktheit auf dem Monte Verità	111
---	-----

IV. Andere Länder, andere Sitten

Klaus-Peter Köpping: Heiligung durch Entgrenzung des tabuisierten Körpers. Der rituelle Exzeß in Theorien über Tradition und Moderne	131
Britta Duelke: <i>Nakedfella</i> oder Varianten der Nacktheit	167
Hyunseon Lee: Zweierlei Haut. Globalisierung und Nacktheit in Korea	185
Wolfgang Herbert: Tatauierungen als Ver-Kleidungen. Nackte und bunte Haut	205

V. Die Sprache der Enthüllung(en)

Gabriele Brandstetter: Divested Interests – Ökonomie der Entblößung in Arthur Schnitzlers "Fräulein Else" und Marina Abramovic' "Freeing the Body"	241
Hanno Ehrlicher: Ästhetik der Entblößung – Rolf Dieter Brinkmanns literarische Nacktheits- inszenierungen zwischen Sinnkrise und Sinnlichkeitsutopie	273

VI. Nackt im Auge der Betrachter(in)

Andrea Reichel: Wie nackt sind die Akte? Von himmlischen Hüllen und göttlichen Dessous	301
Jaqueline Bernd: Un/sichtbare Nacktheit. Zur kulturellen und ästhetischen Spezifik japanischer Comics	327
VII. Auswahlbibliographie	349
VIII. Autorenverzeichnis	353
IX. Abbildungsnachweis	355