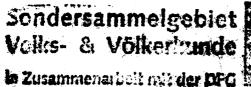
Max Peter Baumann, Tim Becker, Raphael Woebs (Hg.)

Musik und Kultur im jüdischen Leben der Gegenwart







Inhalt

MAX PETER BAUMANN	
Vorwort	7
HEINRICH C. OLMER	
Die jüdische Gemeinschaft in Deutschland nach 1945 –	
unter besonderer Berücksichtigung	
der Israelitischen Kultusgemeinde Bamberg	11
KLAUS GUTH	
Jüdische Feste im fränkischen Dorf.	
Erinnerungen und Erinnerungslücken	
(1919-1933)	19
HEINZ-GÜNTHER SCHÖTTLER	
"Auf der Ebene ihrer je eigenen Identität verbunden"	
(Johannes Paul II.) – Theologische Überlegungen	
zu einem neuen Verhältnis von Kirche und Israel	
und zum christlich-jüdischen Dialog	33
and zam emistren jadisenen blateg	55
HEINRICH BEDFORD-STROHM	
"Nur wer für die Juden schreit,	
darf auch gregorianisch singen" -	
Dietrich Bonhoeffer und die Juden	89
TIM BECKER	
Einflüsse jüdischer Philosophie	
·	107
auf die Musikästhetik der Gegenwart	107
MAX PETER BAUMANN	
Klezmermusik und Klezmorim	
im Zeitalter der Globalisierung	121

ANTJE DEUSEL	
Musikalische Inhalte des Schabbatg'ttesdienstes	147
Markus Jüngling	
Assimilation und A-Topie in der Ästhetik	
eines "jüdischen Filmemachers".	
Amos Gitai und sein "EXIL"-Werk	155
MARTIN ZENCK	
Die unterdrückte und verfolgte Geschichte als Teil der	
Geschichtsschreibung. Probleme ihrer Integration? Zu	
Kompositionen von Stefan Wolpe, Erich Itor Kahn,	
Karl Amadeus Hartmann und Pierre Boulez um 1945	177
RAPHAEL WOEBS	
Jüdische Tradition im Spiegel Neuer Musik	
- einige essayistische Gedanken zu Arnold Schönbergs	
Chorwerk "Ein Überlebender aus Warschau"	199
KARL-KONRAD SEUFERT	
Marc Chagall und die jüdische Lebenswelt.	
Ein biographischer Streifzug	207
ORTWIN BEISBART	
Eine Sprache finden. Literarische Wege	
aus dem Schweigen über den Holocaust	229
HEINZ GOCKEL	
Poésie engagée	
Erich Frieds Lyrik	255
Autorenverzeichnis	277