

**II. Internationales Chorfestival des  
revolutionären Arbeiterliedes »Hanns Eisler«**

---

# **SYMPOSIUM**

**»Der Gesang in den Kämpfen unserer Zeit –  
Traditionen, Methoden, Wirkungsfelder«**



**Herausgegeben von Winfried Stanislau**

---

**Zentralhaus-Publikation 1987**

## Inhaltsverzeichnis

### Vorwort

7

Jürgen Elsner

**Der Gesang in den politischen Kämpfen unserer Zeit – Traditionen, Methoden, Wirkungsfelder**

20

Monika Lippold

**Kunstgebrauch in der Arbeiterchorbewegung**

26

Lilija Gjuleva

**Die Rolle der patriotischen und revolutionären Lieder in der Geschichte des bulgarischen Volkes**

33

Michail Tablis

**Das sowjetische Lied – sein Platz im gesellschaftlichen Leben, Besonderheiten der musikalischen Sprache, Wege und Methoden der Propaganda**

35

Kaj Chydenius

**Das politische Lied in Finnland**

38

Wilhelm Zobl

**Zu den Chorwerken Hanns Eislers**

43

Rezső Horváth

**Zur Situation des Arbeiterliedes in der VR Ungarn**

47

Rolf Schneider

**Erfahrungen mit der Interpretation des traditionellen Arbeiterliedes beim Arbeitersängerfest in Karl-Marx-Stadt**

49

Rudolf Kruber

**Das politische Massenlied an Drushba- und Erdgastrasse**

52

Dora Gebauer

**Das politische Lied im Chorprogramm – Erfahrungen mit dem Publikum**

56

Manfred Grabs

**Eisler und die Agit-Prop-Bewegung**

60

Eva-Maria Hillmann

**Das zeitgenössische Chorschaffen in den Editionen des VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig**

66

Inge Lammel

**Pierre Degeyter und seine Internationale**

71

Fritz Höft

**Chorgesang als politischer Auftrag (Schlußwort)**

74

**Verzeichnis der Autoren**