

**II. Internationales Chorfestival des
revolutionären Arbeiterliedes »Hanns Eisler«**

SYMPOSIUM

**»Der Gesang in den Kämpfen unserer Zeit –
Traditionen, Methoden, Wirkungsfelder«**



Herausgegeben von Winfried Stanislau

Zentralhaus-Publikation 1987

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

7

Jürgen Elsner

Der Gesang in den politischen Kämpfen unserer Zeit – Traditionen, Methoden, Wirkungsfelder

20

Monika Lippold

Kunstgebrauch in der Arbeiterchorbewegung

26

Lilija Gjuleva

Die Rolle der patriotischen und revolutionären Lieder in der Geschichte des bulgarischen Volkes

33

Michail Tablis

Das sowjetische Lied – sein Platz im gesellschaftlichen Leben, Besonderheiten der musikalischen Sprache, Wege und Methoden der Propaganda

35

Kaj Chydenius

Das politische Lied in Finnland

38

Wilhelm Zobl

Zu den Chorwerken Hanns Eislers

43

Rezső Horváth

Zur Situation des Arbeiterliedes in der VR Ungarn

47

Rolf Schneider

Erfahrungen mit der Interpretation des traditionellen Arbeiterliedes beim Arbeitersängerfest in Karl-Marx-Stadt

49

Rudolf Kruber

Das politische Massenlied an Drushba- und Erdgastrasse

52

Dora Gebauer

Das politische Lied im Chorprogramm – Erfahrungen mit dem Publikum

56

Manfred Grabs

Eisler und die Agit-Prop-Bewegung

60

Eva-Maria Hillmann

Das zeitgenössische Chorschaffen in den Editionen des VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

66

Inge Lammel

Pierre Degeyter und seine Internationale

71

Fritz Höft

Chorgesang als politischer Auftrag (Schlußwort)

74

Verzeichnis der Autoren