

Perspektive – Medium – Macht

Zur kulturellen Codierung
neuzeitlicher Geschlechterdispositionen

Herausgegeben von
Ann-Kristin Düber
Falko Schnicke

Sondersammelgebiet

Volks- & Völkerkunde

in Zusammenarbeit mit der DFG



Königshausen & Neumann

Inhalt

Danksagung 7

Ann-Kristin Düber und Falko Schnicke

Perspektive – Medium – Macht. Aspekte kultureller Codierungen von
Geschlecht 9

SYSTEMATISCH-EMPIRISCHE PERSPEKTIVEN AUF GESCHLECHT

Falko Schnicke

Doppelstruktur des Hegemonialen. Intersektionale Perspektiven auf
die historiographische Differenzproduktion des 19. Jahrhunderts 27

Svenja Kornher

Handwerkswissen als Engenderingpraxis – Friseurarbeit in kultur- und
wissensgeschichtlicher Perspektive 49

Marleen von Barga

Anna Siemsen – eine Europäerin der ›ersten Stunde‹. Zur Marginalisie-
rung der Europa-Politikerin und ihrer Konzepte 65

MEDIALE DIMENSIONEN VON GESCHLECHTERVERHÄLTNISSEN

Miriam Sarah Marotzki

Volupta und dispiacere. Gender-Aspekte in Leonardo da Vincis Zeich-
nung ›Aristoteles und Phyllis‹ 87

Renée U. von der Lippe

Deutsche ›Kulturretterinnen‹. Literarische und visuelle Inszenierungen
kolonialer Weiblichkeit 115

Ann-Kristin Düber

Verstellte Figuren. Camouflage und Maskerade als Konstitutionsstra-
tegien geschlechtlicher Identitäten bei Annemarie Schwarzenbach 139

Eva-Maria Silies

›Männer würden nie die Pille nehmen‹. Mediale Debatten der 1960er Jahre um Geschlechterrollen in der Bundesrepublik 159

Nana Adusei-Poku

White Issues. Italian ›Vogue‹'s ›All Black‹ Issue and the Visual Imaginary 175

MACHT ALS KONSTANTE IN GESCHLECHTERDISPOSITIONEN

Christian Dittloff

Der Machtaspekt in Sarah Kanes ›Blasted‹. Zur Universalität und Funktion männlich-sexueller Gewalt 201

Julia Stegmann

Harte Jungs mit Glatzen? Neonazistische Männlichkeit in ausgewählten Spielfilmen der Gegenwart 219

Christian Klein

›Am Ende ist Politik doch nichts für Frauen‹ – Beobachtungen zum Verhältnis von Geschlecht und politischer Macht in deutschen Gegenwartsromanen 239

Autor_innenverzeichnis

259