

Film und Fernsehen

Materialien zur
Theorie, Soziologie und Analyse
der audio-visuellen Massenmedien

herausgegeben von
Manfred Brauneck

1980
C. C. Buchners Verlag · Bamberg

INHALT

- 7 | MANFRED BRAUNECK / Anmerkungen zur Frühgeschichte des Films
- I
- 21 | PAUL FELIX LAZARSFELD / ROBERT KING MERTON / Massenkommunikation, Publikumsgeschmack und organisiertes Sozialverhalten
- 39 | JOSEPH THOMAS KLAPPER / Massenkommunikation — Einstellungs Konstanz und Einstellungsänderung
- 47 | FRANK BÖCKELMANN / Die Beschränktheit der Wirkungsforschung als Ausdruck isolierender Massenkommunikation
- II
- 67 | ARNOLD HAUSER / Im Zeichen des Films
- 81 | WALTER BENJAMIN / Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit
- 103 | SIEGFRIED KRACAUER / Physische Realität als Domäne des Films
- 114 | ALEXANDER KLUGE / Die realistische Methode des Films und das sog. »Filmische«
- 120 | DIETER PROKOP / Versuch über Massenkultur und Spontaneität
- III
- 146 | SERGEJ M. EISENSTEIN / Dramaturgie der Film-Form. Der dialektische Zugang zur Filmform
- 159 | DZIGA VERTOV / Kinoki-Umsturz
- 167 | ANDRE BAZIN / Die Evolution der Filmsprache
- 178 | JAN-MARIE PETERS / Bild und Bedeutung. Zur Semiologie des Films
- 189 | CHRISTIAN METZ / Probleme der Denotation im Spielfilm
- 216 | UMBERTO ECO / Die Gliederung des filmischen Code
- IV
- 235 | DIETER PROKOP / Struktur und Entwicklung der Filmwirtschaft 1947 bis 1970
- 257 | HILMAR HOFFMANN / Das Kommunale Kino
- 270 | GERD ALBRECHT / Filmbesuch und Film erleben. Eine Zusammenstellung von Untersuchungs- und Forschungsergebnissen

V

- 286 KLAUS BUEB / *Wie wirklich ist die Wirklichkeit? Zur Theorie und Geschichte des Dokumentarfilms*
- 313 HORST HEIDTMANN / *Vom Auge des Mondes ins Meer der Seele. Einführung in den Science-fiction-Film*
- 345 ULRICH STEIN / *Realistischer und mythischer Film*
- 366 WILLI HÖFIG / *Der deutsche Heimatfilm 1947 bis 1960*
- 383 MARTIN OSTERLAND / *Geschichte und Politik im Film*
- 399 HORST KÖNIGSTEIN / *Es war einmal ein Westen. Stereotyp und Bewußtsein. Wie sich marktkonforme Ästhetik selber zum Thema machen kann und was der Italo-Western damit zu tun hat*

VI

- 416 JOACHIM SCHÖBERL / *Die Fernseh-Spielerie. Aspekte eines Genres fortgesetzter Unterhaltung*
- 442 HORST HOLZER / *Kinderfernsehen zwischen Emanzipation und Kompensation*
- 457 HANSJÖRG BESSLER / *Brutalität im Fernsehen*
- 473 HANS C. BLUMENBERG / *Das offene Meer der Wirklichkeit. Zum Verhältnis der konkurrierenden Medien Film und Fernsehen*
- 480 JAN HANS / RAINER ZIMMER / *Literaturverfilmung für das Fernsehen*
- 482 JÖRG HENNIG / *Umfassend, objektiv und verständlich? Zu den Nachrichtensendungen von ARD und ZDF*
- 504 LITERATURVERZEICHNIS
- 515 QUELLENVERZEICHNIS