

Karl-Heinz Kohl

# ENTZAUBERTER BLICK

Das Bild vom Guten Wilden  
und die Erfahrung der Zivilisation



**MEDUSA**

# INHALT

## Prolog

- Das Ende der Mythen 8  
*Die Einleitung des Zweiten Entdeckungszeitalters  
durch Bougainville*

## Erster Teil

### Die Formierung des Bildes vom Guten Wilden

- Die Neue Welt entdeckt die Alte 12  
*Kolumbus, Morus, Campanella*

- Aristokraten des Urwalds 21  
*Die Grundlegung des Bildes vom Guten Wilden bei Montaigne*

- Oroonoko, Freitag und die edlen Pferde 33  
*Der »Wilde« in der englischen Literatur  
des 17. und frühen 18. Jahrhunderts*

## Zweiter Teil

### Die ethnographische Berichterstattung im 17. und 18. Jahrhundert am Beispiel Nordamerika

- Margen des Konflikts 43  
*Die Anfänge der britischen Kolonisierung Nordamerikas*

- Indianer, Waldläufer und Jesuiten 53  
*Neu-Frankreich im 17. Jahrhundert*

- Ethnographie als Zivilisationskritik 63  
*Zu Louis-Armand de Lahontans »Nouveaux Voyages  
dans l'Amérique Septentrionale«*

- Ethnologie als Apologetik 77  
*Zu Joseph François Lafitau's »Mœurs des Sauvages  
américains comparées aux mœurs des premiers temps«*

Konservativer und kritischer Gehalt der frühen Ethnologie 101

### Dritter Teil

#### Der »Amerikanische Wilde« im philosophischen Diskurs der Aufklärung

Die Herrschaft des Klimas und die Beherrschung der Welt 109  
*Montesquiens Anthropogeographie*

Die Wilden auf der Skala des Fortschritts 121  
*Turgots Geschichtsphilosophie*

Prototyp und Varietäten der Gattung 137  
*Buffons Anthropologie*

Das Maß des Widerstands 151  
*Anthropologie und Geschichtsphilosophie bei Voltaire*

Das neue Zentrum 173  
*Rousseaus Konstruktion des »homme naturel«*

### Vierter Teil

#### Die Entdeckung Tahitis und die Neubelebung der Figur des Guten Wilden

Imagination und nüchterner Blick 202  
*Bougainvilles Reise um die Welt*

Von der Utopie zur Uchronie 223

Anmerkungen 239

Literaturverzeichnis 303

Abbildungen 315

Register 317