

Karl-Heinz Kohl

ENTZAUBERTER BLICK

Das Bild vom Guten Wilden
und die Erfahrung der Zivilisation



MEDUSA

INHALT

Prolog

- Das Ende der Mythen 8
*Die Einleitung des Zweiten Entdeckungszeitalters
durch Bougainville*

Erster Teil

Die Formierung des Bildes vom Guten Wilden

- Die Neue Welt entdeckt die Alte 12
Kolumbus, Morus, Campanella

- Aristokraten des Urwalds 21
Die Grundlegung des Bildes vom Guten Wilden bei Montaigne

- Oroonoko, Freitag und die edlen Pferde 33
*Der »Wilde« in der englischen Literatur
des 17. und frühen 18. Jahrhunderts*

Zweiter Teil

Die ethnographische Berichterstattung im 17. und 18. Jahrhundert am Beispiel Nordamerika

- Margen des Konflikts 43
Die Anfänge der britischen Kolonisierung Nordamerikas

- Indianer, Waldläufer und Jesuiten 53
Neu-Frankreich im 17. Jahrhundert

- Ethnographie als Zivilisationskritik 63
*Zu Louis-Armand de Lahontans »Nouveaux Voyages
dans l'Amérique Septentrionale«*

- Ethnologie als Apologetik 77
*Zu Joseph François Lafitau's »Mœurs des Sauvages
américains comparées aux mœurs des premiers temps«*

Konservativer und kritischer Gehalt der frühen Ethnologie 101

Dritter Teil

Der »Amerikanische Wilde« im philosophischen Diskurs der Aufklärung

Die Herrschaft des Klimas und die Beherrschung der Welt 109
Montesquiens Anthropogeographie

Die Wilden auf der Skala des Fortschritts 121
Turgots Geschichtsphilosophie

Prototyp und Varietäten der Gattung 137
Buffons Anthropologie

Das Maß des Widerstands 151
Anthropologie und Geschichtsphilosophie bei Voltaire

Das neue Zentrum 173
Rousseaus Konstruktion des »homme naturel«

Vierter Teil

Die Entdeckung Tahitis und die Neubelebung der Figur des Guten Wilden

Imagination und nüchterner Blick 202
Bougainvilles Reise um die Welt

Von der Utopie zur Uchronie 223

Anmerkungen 239

Literaturverzeichnis 303

Abbildungen 315

Register 317