

Denkmal – Zeichen – Monument

Skulptur und öffentlicher Raum heute

Herausgegeben von Ekkehard Mai und Gisela Schmirber

Mit Beiträgen von

Karl Arndt
Wolfgang Brückner
Kurt Düwell
Wolfgang Eberl
Albrecht Graf Egloffstein
Jürgen Goertz
Gottfried Gruner
Wolfgang Hardtwig
Karl-Heinz Hoffmann
Wolfgang Kluxen
Georg Friedrich Koch
Friedrich Koller
Johannes Langner
Thomas Lenk
Meinhold Lurz

Ekkehard Mai
Jürg Meyer zur Capellen
Bernd Nicolai
Waldemar Otto
Georg-Karl Pfahler
Hubertus von Pilgrim
Hermann Rühl
Gisela Schmirber
Mathias Schreiber
Dietrich Schubert
Jochen Spielmann
Peter Springer
Peter Steiner
Gebhardt Streicher
Rainer Volp

Prestel-Verlag

Inhalt

Ekkehard Mai/Gisela Schmirber	<i>Mo(nu)ment mal: Denkmal?</i> 7
Wolfgang Brückner	<i>Zugänge zum Denkmalwesen des 19. Jahrhunderts</i> Kollektive Trägerschaften und populäre Formen des Gedenkens 13
Rainer Volp	<i>Zeichen der Mahnung – Zeichen sind nötig, welche Zeichen sind möglich?</i> 19
Kurt Düwell	<i>Begriff und Wandel der Repräsentanz in der Öffentlichkeit</i> 26
Wolfgang Kluxen	<i>Denkmäler setzen – Identität stiften</i> 30
Peter Steiner	<i>Absage an die Monumentalität nach 1945</i> 33
Wolfgang Eberl	<i>Sind Denkmäler heute möglich?</i> 35
Albrecht Graf Egloffstein	<i>Das Denkmal – Versuch einer Begriffsbestimmung</i> 38
Wolfgang Hardtwig	<i>Die politische Topographie Münchens 1870 bis 1914</i> Denkmal und Sakralbau 42
Ekkehard Mai	<i>Vom Bismarckturm zum Ehrenmal</i> Denkmalformen bei Wilhelm Kreis 50
Johannes Langner	<i>Denkmal und Abstraktion</i> Sprachregelungen der monumentalen Symbolik im 20. Jahrhundert 58
Karl Arndt	<i>Die NSDAP und ihre Denkmäler</i> oder: Das NS-Regime und seine Denkmäler 69
Meinhold Lurz	<i>Architektur für die Ewigkeit und dauerndes Ruherecht</i> Überlegungen zu Gestalt und Aussage von Soldatenfriedhöfen 81
Peter Springer	<i>Denkmal und Gegendenkmal</i> 92

Bernd Nicolai	<i>Das Denkmal und sein Standort</i> Rezeptionsgeschichtliche Überlegungen zu Monumenten der ›Ost-West-Achse‹ in Berlin	103
Jochen Spielmann	<i>Stein des Anstoßes oder Schlußstein der Auseinandersetzung?</i> Bemerkungen zum Prozeß der Entstehung von Denkmälern und zu aktuellen Tendenzen	110
Georg Friedrich Koch	<i>Die Postmoderne und das Denkmal</i>	115
Jürgen Meyer zur Capellen	›Der Torso eines Ritters‹ von Hans Arp Anmerkungen zum Problem des modernen Denkmals	125
Dietrich Schubert	<i>Alfred Hrdlickas antifaschistisches Mahnmal in Hamburg</i> oder: Die Verantwortung der Kunst	134
Mathias Schreiber	<i>Das Stadtzentrum als Monument</i> Vom Hochhaus zum Museum: die Sehnsucht nach Mitte	144
Hermann Rühl	<i>Kunstwerke im öffentlichen Raum</i> Das Beispiel Universität	149
Gebhard Streicher	<i>Öffentliches Design</i> oder: Wie sich die Öffentlichkeit ›möbliert‹	159
	Stellungnahmen von Künstlern	164
	<i>Jürgen Goertz</i>	164
	<i>Gottfried Gruner</i>	166
	<i>Karl-Heinz Hoffmann</i>	169
	<i>Friedrich Koller</i>	170
	<i>Thomas Lenk</i>	171
	<i>Waldemar Otto</i>	173
	<i>Georg-Karl Pfahler</i>	174
	<i>Hubertus von Pilgrim</i>	176
	Zu den Autoren	179
	Register	182