

Reinhart Koselleck  
Michael Jeismann (Hrsg.)

# Der politische Totenkult

Kriegerdenkmäler in der Moderne

Wilhelm Fink Verlag · München

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	7
<i>Reinhart Koselleck</i> , Einleitung . . . . .	9
LÄNGSSCHNITTE – DAS LANGE 19. JAHRHUNDERT . . . . .	21
<i>Michael Jeismann und Rolf Westheider</i> , Wofür stirbt der Bürger? Nationaler Totenkult und Staatsbürgertum in Deutschland und Frankreich seit der Französischen Revolution . . . . .	23
<i>Betka Matsche-von Wicht</i> , Zum Problem des Kriegerdenkmals in Österreich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	51
<i>Kai Kruse und Wolfgang Kruse</i> , Kriegerdenkmäler in Bielefeld. Ein lokalthistorischer Beitrag zur Entwicklungsanalyse des deutschen Gefallenenkultes im 19. und 20. Jahrhundert . . . . .	91
<i>Georg Kreis</i> , Gefallenendenkmäler in kriegsverschontem Land. Zum politischen Totenkult der Schweiz . . . . .	129
QUERSCHNITTE – FALLSTUDIEN IN DEUTSCHLAND UND FRANKREICH . . . . .	145
<i>Manfred Hettling</i> , Bürger oder Soldaten? Kriegerdenkmäler 1848 bis 1854 . . . . .	147
<i>Annette Maas</i> , Politische Ikonographie im deutsch-französischen Spannungsfeld. Die Kriegerdenkmäler von 1870/71 auf den Schlachtfeldern um Metz . . . . .	195
<i>J. A. Schmoll gen. Eisenwerth</i> , Rodins »Ehernes Zeitalter« und die Problematik französischer Kriegerdenkmäler nach 1871 . . . . .	223
<i>Stefan-Ludwig Hoffmann</i> , Sakraler Monumentalismus um 1900. Das Leipziger Völkerschlachtdenkmal . . . . .	249
<i>Volker Ackermann</i> , »Ceux qui sont pieusement morts pour la France ...« Die Identität des Unbekannten Soldaten . . . . .	281
<i>Annette Becker</i> , Der Kult der Erinnerung nach dem Großen Krieg. Kriegerdenkmäler in Frankreich . . . . .	315
DIE WELTMÄCHTE USA UND UDSSR . . . . .	325
<i>Frank Kämpfer</i> , Vom Massengrab zum Heroen-Hügel. Akkulturationsfunktionen sowjetischer Kriegsdenkmäler . . . . .	327
<i>Sabine Rosemarie Arnold</i> , »Das Beispiel der Heldenstadt wird ewig die Herzen der Völker erfüllen!« Gedanken zum sowjetischen Totenkult am Beispiel des Gedenkkomplexes in Volgograd . . . . .	351

<i>Michael Siedenbans</i> , Bürgerkriegsdenkmäler in den USA. Symbole einer gespaltenen Nation . . . . .	375
<i>Robin Wagner-Pacifici und Barry Schwartz</i> , Die Vietnam-Veteranen- Gedenkstätte. Das Gedenken einer problematischen Vergangenheit . . .	393
Register . . . . .	425
Autorenverzeichnis . . . . .	438